

معجم الشعراء في كتاب العين

عبد العزيز بن همام

الديوانية / حي الجزائر

لقد اعتمدت على المظان الأدبية والتاريخية والتراجم القديمة والحديثة ايضاً . ولا بد ان اسجل بأمانه علمية فائدتي من كتاب الدكتور ياسين الأيوبي الموسوم « معجم الشعراء في لسان العرب » الذي استفدت من خطته في البحث والاحالات ولكن اختلفت كثيراً عنه في الترجمة والمصدر ، ذلك لأنه لم يترجم للشعراء الذين تقل إبياتهم عن خمسة . وشعراء العين من هذا النوع .

أرجو أن اكون قد وفقت في ذلك . وكما قال عَزَّ وَجَلَّ^(١) « رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا » أقول مُعْتَذِراً إِنْ قَصُرَتْ فِي خدمة هذا التراث العربي العظيم .

ب - خطة بناء المُعْجَم .

(١) الاساس في الترجمة اسم الشاعر كما ورد في متن العين . واهملت خلاف ذلك في الهامش اذا نسب الشاهد الشعري لغيره .

(٢) في حالة نسبة البيت الى شاعر مجهول أخذت بهامش التحقيق ودرجت القائل او اكثر في المادة اللغوية ، مترجماً له أولها مع الاحالة .

(٣) ترجمة الشعراء ثم ترتيبها حسب الحروف الهجائية لاسم الشاعر المشهور به (الاسم ، الكنية ، اللقب) وقد اهتمت في هذا الترتيب لفظ (ابن ، بنت ، أبو) .

(٤) في ترجمة الشعراء اعتمدت على المظان الأدبية

أ - تعريف بمعجم الشعراء في كتاب العين .
يُعتبر كتاب العين أول معجم عربي بناء الخليل بن احمد الفراهيدي (١٠٠ هـ - ١٧٥ هـ) على المساحة الصوتية لنطق الحرف العربي في ترتيب مادته اللغوية ، خلافاً للمعاجم التي جاءت من بعده والتي اعتمدت الحروف الهجائية أو الابجدية . ولما كان كتاب العين معجماً لغوياً ، فهو مادة ثرة في شروحه وشواهد الشعرية والثرية ، وكان لصدوره محققاً من قبل استاذين عالمين هما الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي ، دافع لي على بناء مُعْجَم للشعراء الذين ذُكروا فيه ، مترجماً لهم موثقاً هذه الترجمة بالمصادر التي ذكرتهم ، مُقَدِّماً احالة على المادة اللغوية التي استشهد الخليل فيها بشعرهم .

هذا البحث لم يُسبق اليه في كتاب العين ولم تصدر فهارس لهذا الكتاب بعد تحقيقه ، إن العين باجزائه الثمانية وعدد صفحاته (٣٤٤٣) صفحة وحجمه الكبير (٢٤ سم × ١٧ سم) وعدد مواده التي قاربت ستة آلاف مادة لغوية ، ليس من السهل الاحاطة فيه وبالتالي تحديد الشعراء الذين استعرضهم الخليل شواهد على مادته .

لقد قارب عدد الشعراء في العين ثلاثمئة شاعر من العصر الجاهلي وصدور الاسلام والأموي والعباسي . ترجمت لاكثرهم حتى لو قال شطراً ، ما عدا الذين لم تسعفني المصادر المتوفرة في تحديد هويتهم - وهم قلة - وكذلك الذين عُرفوا بشعرهم .

والتاريخية . الخ ويمكن الاستفادة من الاحالات المذكورة في هوامش هذه المظان . ولم تقل هذه الاحالات عن مصدرين إلا ما ندر .

(٥) لم استثن احداً ممن ذكرهم الفراهيدي في العين من الشعراء إلا الرسول الكريم الذي ذكره في مادة (رجز) .

(٦) حاولت ضبط سنوات الوفاة حسب ما توافر لي من مصادر أو حوادث تساعدني في هذا وقد اعتمدت في مقابلة السنوات الهجرية بالميلادية على ترتيب المستشرق السوفيتي (يوسف ايكاروفيتش اوريلي) « جداول لتحويل السنوات الهجرية الى السنوات الميلادية » المنشور في مجلة المورد مج ٣ / ع ٣ / ١٩٧٤ .

(٧) تم ترتيب المواد اللغوية حسب اجزاء الكتاب الثمانية .

(٨) احصاء عدد الابيات والاشطر اعتمدت فيه المتن ، أما تكملة الاشطر في الحواشي فذلك جزء من التحقيق يمكن الاستفادة منه .

(٩) وضعت ارقاماً في دائرة صغيرة فوق المادة اللغوية اشارة الى عدد الشواهد الشعرية التي وردت فيها ، سواء أكان الشاهد بيتاً أم شطراً - وخاصة مشطور الرجز .

(١٠) ارفقت قائمة بالمصادر التي رجعت اليها أو التي عرضتها في البحث ، يمكن الاستفادة منها في الاحالات .

٢ - المدخل

(١) صاحب العين

هو الخليل بن احمد الفراهيدي . قيل في نسبه انه ابن عمر بن تميم ابو عبد الرحمن^(١) الذي ولد سنة (١٠٠ هـ) في قرية من قرى عُمان . هاجر اهله الى البصرة التي كانت في ذلك الوقت اكبر الامصار الاسلامية وابعدها صيتا في العلم والعلماء^(٢) . وفي البصرة تعلم الخليل واطهر من الذكاء ما يلفت اليه . قال ابن قتيبة^(٣) : كان ذكياً لطيفاً فطناً شاعراً . وبذكائه استنبط من العروض وعِلل النحوم ما يسبق اليه . وقال ابن النديم^(٤) : وكان شاعراً مقلداً . أخذ الخليل من أبي عمرو بن العلاء وروى عن ابوب وعاصم الاحول وغيرهما . وأخذ عنه الاصمعي وسيبويه والنضر بن شميل وغيرهم .

كان في سيرته مثلاً يقتدي به حتي قال عنه الفقيه سُفيان الثوري^(٥) : من أحب أن ينظر الى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر الى الخليل بن احمد . ويقول عنه تلميذه النضر بن شميل : اكلت الدنيا بعلم الخليل وكتبه وهو في حُص لا يُشعر

به^(٦) . وهذا ما أكده الأنباري بقوله : كان الخليل بن احمد أعلم الناس بالنحو والغريب واكثرهم دقاً في ذلك^(٧) . مات الخليل سنة (١٧٥ هـ) .

(٢) آثاره

ذكرت المصادر^(٨) التي ترجمت له انه صنف عدداً من الكتب . معظمها طريقة الفت في مواضيع مبتكرة ولكن قد يشك في نسبة بعضها اليه^(٩) . وهي :

كتاب (العين) و (النغم) و (الايقاع) و (العروض) و (النقط والشكل) و (الشواهد) و (العوامل) و (الجمل) و (فائت العين) و (المعنى) .

(٣) كتاب العين .

(صنف الخليل بن احمد الفراهيدي كتاب العين على نحو ابداع فيه أيما ابداع ، فلم يسبقه اليه احد من اللغويين الاقدمين^(١٠) .) حتى حسدوه عليه وحاولوا طمسه بل سرقته ، فكانت حَمَلَة الشك التي بدأها أبو حاتم السجستاني وتبعه ابن دريد الذي قال^(١١) : وقع بالبصرة كتاب العين سنة ثمان واربعين ومائتين ، ولم يرو هذا الكتاب عن الخليل ! ثم يأتي الأزهري الذي بنى تهذيبه على العين ليقول^(١٢) : ومن المتقدمين الليث بن المظفر الذي نحل الخليل بن احمد تأليف كتاب العين جُمْلَة لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه من حوله !! وسار القالي صاحب البارح على منواله أيضاً . وحاول السيرافي وابن جني وغيرهم أن يؤيدوا أن كتاب العين للخليل ولكن . . وانعكس هذا التحفظ على اهل المغرب فكان ابن سيدة في (المحكم) أو (المُخصَّص) يقول^(١٣) قال الخليل واخرى قال (صاحب العين) حيث ينقل عن هذا المعجم الرائد وكأنه يشك في نسبة الكتاب اليه^(١٤) . هذا الشك في نسبة العين الى الخليل دفع مُحققِي الكتاب الى تثبيت رأي قاطع - بعد مناقشة علمية^(١٥) - تمثل في : -^(١٦) .

١ - إن كتاب العين بتأسيسه وبحتوه وبيانه وتفسيره واستشهاده ، إنما هو كتاب الخليل ، لأنه بعلمه وعقله اشبه .

٢ - أن كتاب العين بالرغم مما قيل فيه ، وما مُني به من جحود وتحامل وتشهير ، وبالرغم مما فعل به تقادم الزمن وعبت الوراقين . . . كان مصدر الهام للغويين الذين احتلوه ونهجوا نهجه ، بل كان المادة الاساس لمعجماتهم وراثتهم في اللغة وفقهها .

(٤) - منهج الخليل في كتابه

لما كان هدف الخليل من وضع معجمه ضبط اللغة وحصرها ، فلقد خطا لتحقيق هذا الهدف خطوات علمية مدروسة بدأها بترتيب الحروف ثم بتقسيم الأبنية وأخيراً بتقليب اللفظة على أوجهها^(١١٣) . فكان ترتيبه للحروف على الوجه التالي:

ع / ح / هـ / خ / غ (حلقية) ق / ك (لهوية) ج / ش / ض (شجرية) ص / س / ز (أسلية) ط / د / ت (نطعية) ظ / ث / ذ (الثوية) ر / ل / ن / ف / ب / م (ذلقية) و / ا / ي (هوائية) ثم وضع الهمزة في آخر الحروف^(١١٣) . وهذا الترتيب صوتي يعتمد على الحلق .

ثم قسم الخليل كل كتاب الى ابواب تبعا لهيئة الكلمات التي يحتوي عليها كل باب . فجعل الابواب ستة على الترتيب الآتي^(١١٤) :

(١) باب الثلاثي المضاعف وسماه الثنائي الصحيح او المضاعف مثل عف .

(٢) - باب الثلاثي الصحيح مثل علم

(٣) - باب الثلاثي المعتل (بحرف واحد) مثل عون وسماه

(٤) - باب الثلاثي المعتل بحرفين (الليف مثل وعى

(٥) - باب الرباعي مثل دحرج

(٦) - باب الخماسي مثل حجرش .

وفي الاخير كانت فكرة التقليب ، فكل مادة من المضاعف الثلاثي تأتي منها هيئتان او تقلبيان مثل عق / وقع / وكل مادة من الثلاثي تأتي منها ست تقاليب مثل علب / عبل / لعب / بلع / بعل / لبع وكل مادة من الرباعي يمكن أن يأتي منها ٢٤ تقليباً والخماسي ١٢٠ تقليباً . مع العلم بأن العرب لم يستخدموا كل هذه التقاليب وانما استعملوا بعضها وأهملوا الآخر .

(٥) - مادته اللغوية

إن مادة الخليل اللغوية في العين تظهر في الحشو^(١١٥) - شرح الالفاظ - وطريقته في معالجتها تدل على اهتمامه بايراد المشتقات والصيغ المختلفة (لحق)^(١١٦) وذكر الصفات في (رقع)^(١١٧) مفرقاً بين صفة المذكر والمؤنث في (هجع)^(١١٨) . . . وكثيراً ما يعالج مسائل نحويه كما في (كع)^(١١٩) أو صرفية في (قطع)^(١٢٠) وكان يعتمد فيها يفسره على الشواهد نثرية وشعرية ، فاستشهد بالقرآن الكريم والحديث الشريف . وزخر الكتاب بالرواية عن الاعراب الفصحاء امثال زائدة وعزام في مادتي (عش)^(١٢١) و (هجرع)^(١٢٢) . .

وطريقة البحث عن الكلمة في العين هي أن تجرد أولاً من الحروف الزائدة . فإذا كانت الكلمة (تجاوز) حذفت التاء والالف وبقي الجرد (جوز) . ثم يعاد ترتيب حروفها على خارجها فتصير (ج ز و) ثم نبحث عنها في كتاب الجيم باب الثلاثي المعتل (مادة الجيم مع الزاء وأحد حروف العلة)^(١٢٣) .

(٦) الشاهد الشعري وقيمه .

الاستشهاد بالشعر في العين احتل اوسع مساحة فيه^(١٢٤) ، فالى جانب استشهاده للجاهليين امثال النابغة وامرئ القيس والمخضرمين امثال الحطيئة والاسلاميين امثال جرير والكميت فقد استشهد للعباسيين امثال بشار بن برد وابراهيم بن هرمة^(١٢٥) . وليس للخليل طريقه معينة في ايراد الشاهد الشعري فقد ينشده خلال الشرح كما في (حيعل)^(١٢٦) وقد لا يتعرض للتعليق عليه وهو الغالب .

ان هذه الشواهد الشعرية التي قاربت ستة آلاف ما بين بيت شعري وشطر ثلثها لم ينسب لقائله والباقي ذكر الخليل قائله او توصل المحققان اليه اعتماداً على المظان الادبية ، تدلل على قدرة الخليل وسعة علمه ورهافة حسه في اختيار الشعر الذي اخذه اصحاب المعجمات من بعده .

(٧) اثر العين في مؤلفات القدماء .

لقد اثر الخليل ابن احمد في معجمه في الذين جاؤوا من بعده^(١٢٧) . فلقد ترسم^(١٢٨) منهج العين ابن دريد (ت / ٢٢١ هـ) في الجمرة وابو علي القالي (ت / ٢٥٦ هـ) في البارع وابومنصور الازهري (ت / ٣٧٠ هـ) في تهذيب اللغة والصاحب بن عباد (ت / ٣٨٥ هـ) في المحيط في اللغة وابن سيده (ت / ٤٥٨ هـ) في المحكم واستشهد فيه بالمتخصص . وقد سارت جميع هذه المعجمات في اثر العين ترتيب حروف وتقسيم ابنية وتقليب مواد ولم تخالفه إلا في اشياء طفيفة . وكان في مادته وشواهد اساساً في بناء لسان العرب لابن منظور (ت / ٧١١ هـ) الذي اعتمد على المعاجم التي ترسمت نهج الخليل^(١٢٩) .

(٨) ملاحظات لا بد منها .

إن تحقيق معجم كالعين عمل صعب وتعد محاولة الاب انستاس ماري الكرمل سنة ١٩١٤ م والتي حقق فيها جزءاً يسيراً^(١٣٠) ، ثم محاولة الدكتور عبد الله درويش تحقيقه وأصدر الجزء الأول منه سنة ١٩٦٧ م ، قال عنه الدكتور مصطفى جواد^(١٣١) : وقد اسفقت على ذلك اشد الاسف ، فقد ظهر لي بعد الطبع أن الدكتور الفاضل الدرويشي مع سعيه الكثير في جمع مخطوطات الكتاب غير قادر على اخراجه وحده وأنه قد كلف نفسه شططاً.. وهذا ما دفع وزارة الاعلام الى تكليف

الاستاذين الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي - بعد ذلك - بتحقيق (العين) وفيه قدماً جهداً عظيماً وأخرجاً رائعة من روائع لغتنا العربية .

ومن خلال هذا البحث الذي دخلت فيه مصنفاً الشعراء الذين استشهد بهم الخليل بن احمد في كتابه صادفتني بعض المتاعب تمثلت فيما يأتي:

(١) - عندما يذكر الخليل الشاهد الشعري فإن المحققين يقدمان لنا في الهامش القائل - إذا لم يُنسب من قبل المؤلف أو هناك نسبة أخرى - ولكن عند الرجوع الى الاحالة وخاصة لسان العرب - كمثال - أجد أن الاسم في العين قد حُرف أو صحف وقد يكون ذلك بفعل الطباعة وامثلته:

اسم الشاعر في العين	الجزء والصفحة
١ - الاشهب بن مُيلة	١٨٠ / ٣
٢ - حذيفة بن أنس	١٨٧ / ٣
٣ - أبو رغبة الخزرجي	١٥٤ / ٤
٤ - ابو عمرو الفقعي	١٩٩ / ٤
٥ - ضُمام بن زيد بن مناة	١٨٤ / ٥
٦ - جيهان الاسلمي	٠٢٧ / ٦
٧ - المرارين منقذ الفقعي	٤٠١ / ٧
٨ - أبو زيد الطائي	٣٣٥ / ٨

الاحالة	المادة
لسان العرب (الاشهب بن رُميلة)	(حرد)
لسان العرب (حذيفة بن أنس)	(رضب)
لسان العرب (أبو رغبة الخزرجي)	(خفق)
لسان العرب (ابو عمرو الفقعي)	(غذم)
لسان العرب (ضُمام بن زيد بن مناة)	(جيب)
لسان العرب (جيهان الاشجعي)	(قس)
لسان العرب (المرارين بن منقذ الحنظلي)	(زين)
لسان العرب (ابو زيد الطائي)	(لفا)

(٢)أ - في هامش العين ج ٣ / ١٠ مادة (حج) ذكر في (٤): لاندرى أمية بن ابي الصلت أم أمية آخر؟ ولم نجد البيت في ديوان أمية بن ابي الصلت . البيت:

(ماذا بيدر فالعَقْدُ سَقَل من مَرازِهِ جَحاجِح)

والبيت المذكور في ديوانه / ١٦٨ ، القصيدة رقم (١٨) والبيت رقمه (٦) تحقيق بهجة عبد الغفور: أمية بن ابي الصلت حياته وشعره .

ب - خطأ مطبعي في ارقام الاحالات أو عدم ذكر الرقم مثاله ٣ / ١٤١ ، ٢٣٤ / ٤ / ٣٦٢ ، ٣٨ / ٥ .

ج - احالة رقم (٣) في ص ٧٧ ج ٤ / ذكر: ديوانه؟ من هو؟ وكذا في ٥ / ٦١ لم يذكر الشاعر وهو «الفرزدق» ، وفي الهامش رقم (٣) ج ٦ / ١٠٥ (ذكر: لم نبتد الى القائل) وفي المتن ذكر الخليل الشاعر (رؤية)

(٣) كان المفروض تثبيت المصادر التي اعتمدت في التحقيق مع اجزاء العين والتي تمكن القارئ او الباحث من الرجوع اليها في الاختلاف أو الخطأ .

(٤) - وقع خطأ في طباعة الصفحات (٣٦٣ - ٣٦٧) من الجزء الثامن وبالتالي أثر في ترتيبها .

(٥) - ان الشعراء الذين استشهد بهم الخليل بن احمد قد يُذكرون مرة بلقبهم المشهور واخرى باسمهم . وهذا الاختلاف قد حدث بفعل النسخ الذين سمحوا لأنفسهم بهذا التلاعب الذي خلق نوعاً من الشك في ترجمة الشاعر ثم بتحديد الأبيات والاحالة مثاله: اسماعيل بن بشار ، ابو السوداء العجلي ، أمية بن حرثان وهو أمية بن الاشكر الجندعي ، البخثري الجعدي ، عدي بن ربيعة التغلبي ، .. الخ

والاحالة الصحيحة في هذا: اسماعيل بن يسار ، أبو الأسود العجلي ، أمية بن الأسكر ، قيس بن الملوح (مجنون ليل) ، المهلهل .. الخ .

(٦) - احيانا تختلط نسبة البيت لقائله او لمنشده الذي ذكره الخليل مستشهداً به مثالا لمادته لغوية ، فيذكر قال (عَرَام) ، (ابو ليل) (ابو عبيدة) وحذا لو اعتمد المحققان كلمة أنشد بدلاً من قال في المتن ويُشار الى هذا التعديل في الهامش حتى يتمكن القارئ او الباحث من التفريق بين قائل البيت حقيقة أو انه يذكره عن غيره ، ولا سيما ان بعض اللغويين هم شعراء وان كانوا مُقلين .

ملاحظة

أضاف الدكتور مهدي المخزومي استدراكاً لفئات الجزء الرابع من كتاب العين وألحقه في الجزء الثامن بعد الصفحة (٤٧٠) . وقد اعتبرت هذا الاستدراك جزءاً مكملًا للجزء الرابع في ترتيب المادة اللغوية والإحالة عليها .

المواضع

- (٣٢) ينظر المعجم العربي / ٦٧
(٣٣) حقق الأب انتناس ماري الكرمل (٢٢٥) صفحة من الجزء الاول . تُنظر مقالة الدكتور مصطفى جواد : عين اخرى على العين ، / مجلة للمورد / مج ١ / ع ١ ، ٢ ص ١٩٨ وكذلك في التراث العربي / ١ / ٣٩٧
(٣٤) المصدر نفسه / لقد سجل الدكتور مصطفى جواد على حقق العين الدكتور عبد الله درويش أوهاماً تجاوزت المتين .

(X) الجدول الملحق لاصحاب
الشاهد الشعري في كتاب العين / النسبة المثوية

المصر الجاهلي	/ ٤٥ ٪
الاسلامي	/ ٢٤ ٪ (يدخل فيهم المخضرمون)
الاموي	/ ٢٨ ٪ (يدخل فيهم المخضرمون)
العباسي	/ ٠٣ ٪ (يدخل فيهم المخضرمون)

معجم الشعراء في العين

١ - الأجدع الحمّداني^(١)

بيت واحد^(٢)

- (١) الاجدع بن مالك بن امية بن جعفر الحمّداني اليماني ، فارس همدان وشاعرها في عصره - قبيل الاسلام .
مصادر ترجمته

أمالى القالي / ١ / ٢٣ ، المؤلف والمختلف / ٤٩ ، سمط
اللاي / ١ / ١٠٩ ، الاعلام / ١ / ٨٠
(٢) دجو

٢ - أحمد بن جندل السُعدي^(٣)

بيت واحد^(٤)

- (١) لم أجد في المصادر إلا امر بن جندل وهو شاعر جاهلي .
في المؤلف / ٣٦ الشعر والشعراء / ١ / ٢٧٢ ، سمط / ١ / ٤٩ ،
دائرة المعارف الاسلامية / ١٢ / ٥٣

(٢) معد

٣ - ابن أحرّ البجلي^(٥)

بيت واحد^(٦)

- (١) أحد بني العتيك بن الربعة بن مالك بن سعد من بني
كهلان ، وهو شاعر إسلامي قديم ، مجيد وصّاف في شعره .

- (١) معجم الادباء وينظر دائرة الاسلامية / ٨ / ٤٣٦ ، الاعلام / ٢ / ٣٦٣
(٢) اعلام النحو العربي / ١٠
(٣) المعارف / ٥٤١ وينظر الاشتقاق / ٢ / ٤٩٩ .
(٤) الفهرست / ٤٨
(٥) معجم الادباء / ١١ / ٧٣
(٦) معجم الشعراء لابن المعتز / ٩٥
(٧) الفهرست / ٤٩ ، معجم الادباء / ١١ / ٧٤ - ٧٥ ، المعارف / ٥٤١ (قال
ابن قتيبة : وضع كتاباً في الاطلاق وتراكيب الاصوات)
(٨) مكانة الخليل بن احمد في النحو العربي / ٣١
(٩) مع المصادر في اللغة والادب / ٢ / ٢٩
(١٠) الفهرست / ٤٨ وينظر - رواية اللغة / ١٢٦ - ١٣٢ (الاختلاف حول
نسبة العين)
(١١) معجم الادباء / ١٧ / ٤٣
(١٢) - المختص - ينظر الى الصفحات / ٣٧ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ١١٤ ج
الاول .
(١٣) المختص لابن سيدة دراسة دليل / ٤٥
(١٤) كتاب العين ج ١ / ١٨ - ٢٧
(١٥) المصدر نفسه / ٢٧
(١٦) الدراسات اللغوية عند العرب / ٢٤٥
(١٧) رواية اللغة / ١١٢ من كتاب العين (تحقيق عبد الله درويش) / ١ / ٦٥ .
(١٨) المعجم العربي / ٢٥ - ٢٦
(١٩) الدراسات اللغوية عند العرب / ٢٥١
(٢٠) العين / ١ / ١٦٦
(٢١) المصدر نفسه / ١ / ١٥٧
(٢٢) المصدر نفسه / ١ / ٩٨
(٢٣) المصدر نفسه / ١ / ١٩٥
(٢٤) المصدر نفسه / ١ / ١٣٥
(٢٥) المصدر نفسه / ١ / ٢٥٦
(٢٦) المصدر نفسه / ٢ / ٢٧٥
(٢٧) المعجم العربي / ٢٨
(٢٨) الدراسات اللغوية / ٢٥٣ ، وينظر كتاب الآلوسي / تحاف الاجناد / ٧٥
الذي حُدّد فيه ابن هرمة كأخّر من يستشهد بهم - في القرن الهجري الثاني - من
المُحدّثين .
(٢٩) العين / ١ / ٦٠
(٣٠) يقول الدكتور مهدي المخزومي في هذا الصدد : والخليل مُبدع أول معجم
لغوي شامل ، لم يستطع احد من تقدمه أو من عاصره الى أن يتندي الى شيء مثله .
وهو كتاب العين الذي يعد أول معجم في العربية . - ينظر اعلام النحو العربي /
١٦
(٣١) الدراسات اللغوية / ٢٥٩ ، وينظر تقديم المحققين : منزلة العين في
المعجمات العربية / العين / ١ / ١٥ - ٢٧

المؤتلف والمختلف / ٥٠

(٢) هيف

٨ - أسامة بن الحارث الهذلي^(١)

ثلاثة أبيات^(٢)

(١) أسامة بن الحارث بن حبيب ، يكنى أبا سهم من بني عمرو بن الحرث بن تميم من هذيل ، شاعر جاهلي اسلامي .

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٦ ، الإصابة في تمييز الصحابة ١

/ ١٠٤ ، سبط ١ / ٨١ ، ديوان الهذليين ٢ / ١٩٥

(٢) همع ، ذعط ، شفق .

٩ - الأسعر الجعفي

بيت واحد^(٣)

(١) مَرثَد بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجعفي . شاعر جاهلي لُقِبَ بالاسعر ، لقوله :

فلا يَدْعُنِي قومي لسعد بن مالك

إذا أنا لم اسعر عليهم وأثقب

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ٢ / ٨٦٧ ، عيون الاخبار ١ / ٢٤٣

سبط ١ / ٩٤ ، الاعلام للزركلي ٨ / ٨٥ .

(٢) قعد .

١٠ - (اسماعيل بن بشار)^(٣)

بيت واحد^(٣)

(١) هو اسماعيل بن يسار مولى قريش ، اخو موسى شهوات . عاش في المدينة ايام يزيد بن معاوية .

- يؤكد محقق السمع (عبد العزيز الميمني) أن (بشار) تصحيف والصحيح هو (يسار) .

مصادر ترجمته

خزانة الادب ١ / ٢٩٨ ، ٤ / ٣٤٢ ، سبط ١ / ٦٢

الشعر والشعراء ٢ / ٥٧٧

(٢) حلب .

١١ - (أبو الاسود الدؤلي)^(٣)

(ت ٦٧ هـ / ٦٨٧ م)

بيت واحد^(٣)

(١) هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سُفَيان من كنانة . ويُعَدُّ في الشعراء والتابعين والمحدثين والنحويين .

مصادر ترجمته

معجم الشعراء (للمرزباني) / ١٥١ ، خزانة الأدب ١ /

مصادر ترجمته

المؤتلف / ٣٧ ، عيون الاخبار ٢ / ١٠١

(٢) عزو

٤ - الأحوص الانصاري^(٣) (ت / ١٠٥ هـ - ٧٢٣ م)

خمس أبيات وشطران^(٣)

(١) هو عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري ، شاعر أموي توفي في خلافة مؤيد بن عبد الملك .

مصادر ترجمته

الشعر والشعراء ١ / ٥١٨ ، الأغاني ٤ / ٢٢٤ ، خزانة

الأدب ٢ / ١٦ تلخيص الادب العربي (بروكلمان) ١ / ١٩٦ ،

المؤتلف / ٤٨ ، سبط ١ / ٧٣

شعر الأحوص الانصاري جمعه وحققه عادل سليمان جمال .

(٢) كنع ، شفع ، ضرع ، ربع ، بلد ، إمالا

٥ - أبوأخزم الطائي^(٣)

شطر واحد^(٣)

(١) هو الخشرم من أخزم الطائي (جَدَّ أبي حاتم) شاعر جاهلي

قديم .

مصادر ترجمته

الاشتقاق ١ / ٢٩ ، البيان والتبيين ١ / ٣٣١ ، جهرة

أنساب العرب / ٤٠٢

(٢) شن

٦ - الأخطل^(٣) (ت ٩٢ هـ / ٧١٠ م)

سبعة وثلاثون بيتاً وثمانية أشطر^(٣)

(١) غياث بن عوف من بني تغلب . يكنى أبا مالك ، الشاعر

الأموي المشهور

(٢) عش ، عر^(٣) ، عل ، جمعظ ، عجم ، رعث ، رعب ،

دعم ، لعو ، علهج ، عنقر ، حصر ، زحل ، نيج ، حوث ،

هس ، هدي ، لنح ، سيج ، ختو ، قط ، شتق ، قرص ،

قنص ، قبل ، ضيق ، كم ، كسر ، درك ، ركل ، جلد ،

لجم ، شطو ، سل ، سور ، زلم ، ميز ، مدن ، دين ، ذا ،

نمل ، أيل .

٧ - الأخيل^(٣) الطائي

بيت واحد^(٣)

(١) الأخيل بن عبيده الاعشم يكنى أبا المقدم ، قال

الأمدي : (إن ابن الكلبي في أنساب طيء لم يذكر له شعراً ولا

وجدت له في اشعار الطائيين ذكراً)

٢٨١ الاصابة ٢ / ٢٤١ ، الشعر والشعراء ٢ / ٧٢٩ ، معجم
الادباء ١٢ / ٣٤ تاريخ (بروكلمان) ١ / ١٧١ ، سمط ١ / ٦٦
(٢) قول .

١٢ - (أبو الاسود العجلي) (السوداء)

ثلاثة أبيات وشطر^(١) .

(١) عتب ، شيع ، بهلص ، قشو ، .

١٣ - (الأسود بن يعفر النهشلي)^(١)

(ت / ٦٠٠ م)

ثلاثة أبيات^(١)

(١) الاسود بن يعفر بن عبد الاسود بن جندل التميمي وهو
المعروف بأعشى نهشل . شاعر جاهلي ، مقدم فصيح ، كُف
بصره آخر عمره . كنيته ابو الجراح .

مصادر ترجمته

معجم الشعراء للمرزباني ك ١٦ ، الاغاني ١٣ / ١٥ ،

خزانه الادب ١ / ٤٠٥ ، الشعر والشعراء ١ / ٢٥٥ ، سمط ١

/ ١١٤ الاعلام ١ / ٢٣٠ ، المفضليات رقم (٤٤ ، ١٢٥)

(٢) خلع ، كعب ، نهم

١٤ - (الأشعر الرُقْبَان الاسدي)^(١)

بيت واحد^(١)

(١) هو عمرو بن حارث بن ناشب بن سلامه بن سعد بن
مالك من بني أسد . شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته :

المؤتلف ٤٧ / ، معجم الشعراء (للمرزباني) / ٢١٠

أماي القالي ٢ / ٢١١ .

(٢) مسخ .

١٥ - (الأشهب بن رُمَيْلة)^(١)

(٨٦ هـ - ٧٠٥ م)

بيت واحد^(١)

(١) الاشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان التميمي ،
شاعر نجدّي ولد في الجاهلية وعاش الى العصر الاموي ، نسبته
الى امه (رُمَيْلة)

مصادر ترجمته

خزانه الادب ٦ / ٣٠ ، طبقات الشعراء (لابن سلام) /

١٧٧ سمط ١ / ٣٤ ، الاعلام ١ / ٣٣٥

(٢) حرد

١٦ - (الاضبط بن قُريّع)^(١)

بيت واحد^(١)

(١) هو الاضبط بن قُريّع بن عوف بن كعب من بني تميم ،
شاعر جاهلي قديم ، والده الملقب بأنف الناقة .

مصادر ترجمته

خزانه الادب ١١ / ٤٥٢ - ٤٥٦ ، أماي القالي ١ / ١٠٧

الشعر والشعراء ١ / ٣٨٢ ، حماسة الظرفاء ١ / ١٥٤

(٢) خلدع .

١٧ - (أعشى باهلة)^(١) (٦٠٠ م)

بيتان^(١)

(١١) هو عامر بن الحارث بن رياح . شاعر جاهلي مجيد ذكره

ابن سلام في اصحاب المراثي وذكرت قصيدته في رثاء اخيه في

جمهرة القرشي .

مصادر ترجمته

خزانه الادب ١ / ١٨٧ ، سمط ١ / ٧٥ ، طبقات

الشعراء لابن سلام / ٨٢ ، مختارات ابن الشجري ١ / ٨ ،

المؤتلف ١٤ تاريخ (بروكلمان) ٢ / ٨٠ ، جمهرة اشعار العرب

/ ٢٥٤ .

(٢) صفر ، أري

١٨ - (أعشى بني مازن)^(١) الحرمازي

شطران^(١)

(١) هو الاعور بن قراد بن سفيان من بني الحرماز . شاعر

جاهلي ادرك الاسلام ويطلق عليه اعشى حرماز وأخرى اعشى

مازن .

مصادر ترجمته

المؤتلف ١٥ ، الاصابة ١ / ٥٤ ، سمط ١ / ٧٧

(٢) غير ، ذرب

١٩ - (الاعشى الاكبي)^(١)

(ت / ٧ هـ - ٦٢٩ م)

(١٦٠ بيتاً و ٤٤ شطراً .)^(١)

(١) هو (ميمون بن قيس بن جندل)

(٢) عض ، عن ، خنع ، عقص ، قطع ، عتق ، عزق ،

٢٠- (أعشى همدان) (١) (٨٣ هـ - ٧٠٢ م)

ثلاثة أبيات^(٢)

(١) هو عبدالرحمن عبدالله بن الحارث بن نظام بن همدان من بني كهلان . وهو شاعر مُحسن مُقدّم ، وقد خرج مع ابن الأشعث . فأخذ أسيراً وأُتي به الحجاج فضرب عنقه .

مصادر ترجمته :- المؤلف ١٤١ ، الاغاني ٣٣/٦ ، خزنة الادب ٥٧٦/٩ تاريخ (بروكلمان) ٢٣٧/١ .

(٢) تع ، بعل ، يخ .

٢١- (الأعلم الهذلي)^(٣)

بيت واحد^(٤)

(١) هو حبيب بن عبدالله الهذلي . أخو صخر الغي الهذلي . لقبه الأعلم . شاعر جاهلي من عدائي العرب وصعاليكها .

مصادر ترجمته :- تاريخ الادب العربي (بلاشير) ١١٤/٢ ، ديوان الهذليين ٧٧/٢

(٢) - حشب .

٢٢- (الأغلب العجلي)^(٥) [ت ٢١ هـ / ٦٤١ م]

بيتان وشطران^(٦)

(١) - الأغلب بن عمر بن عبيدة بن حارثة شاعر مخضرم ، مُعَمَّر وهو أَرَجَزُ الرَجَاز ، جعله العجاج مثاله في الرجز .

مصادر ترجمته : المؤلف ٢٢ ، سمط ٨٠١/٢ ، الشعر والشعراء ٦١٣/٢ خزنة الادب ٢٣٩/٢ ، الاغاني ٢٩/٢١ ، الاصابة ٥٦/١

(٢) - جع ، تيج ، ودي ، بظو .

٢٣- (أَقْنُونُ التَّغْلِييِّ)^(٧) (ت ٥٦٧ م)

بيتان^(٨)

(١) - هو صُرَيْمُ بن مَعْشَر بن ذُهَل بن تيم من بني تغلب . شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : خزنة الادب ١٥١/١١ ، الشعر والشعراء ٤١٩/١ المؤلف ١٥١ (اسمه ظالم) ، المفضليات رقم ٦٥ ، ٦٦

(٢) علق ، بوا

٢٤- (الأقيل القُنيي)^(٩) (نحو ٨٥ هـ / ٧٠٤ م)

بيت واحد^(١٠)

(١) الاقيل بن نيهان بن خنف . شاعر اسلامي ، كان في زمن الحجاج

علق^(١١) ، عكن ، عكف ، شجع ، عجز ، رجع ، عجل ، شعر ، صدع ، عصف ، عصم ، عسر ، عزل ، نزع ، زمع ، ردع ، دفع ، تلغ ، متع ، ذرع ، حصف ، عفر ، عجو ، عوض ، عور ، عهر ، عشرق ، عضرط ، حق^(١٢) ، حد ، رح ، حل^(١٣) ، حب ، حم ، قزح ، قحط ، حرق ، لقح ، حلق ، كسح ، كحل ، حبك ، حكم ، هجر^(١٤) ، خرج ، رجع ، حجل ، حجن ، حجم ، جمع ، دحض ، حضن ، نضع ، نضج ، حضب ، حصد ، صرح ، حصن ، نصح ، فصح ، صفح ، حصب ، صحب ، صبح^(١٥) ، سطح ، حسر^(١٦) ، سحل ، سلح ، سيج ، حسم ، سحم ، طلع ، حدر ، حقد ، حدم ، حمد ، حذف ، رحل ، حرب ، برج ، حرم^(١٧) ، رحم ، حمر ، حلف ، حلب ، حمل ، ملح ، لحم ، حلم ، حصي ، صحو ، زيح ، روح ، ريسح ، حفي^(١٨) ، وحف ، حزرق ، هر ، هلك ، كهل ، هزب ، مهر ، وهل ، وهن ، هني ، وهي ، هرmez ، هنزمن ، شرح ، سحم ، خزل ، طبخ ، خدم ، خمل ، خيص ، خلو ، خرنق ، عرق ، غفر ، غرب ، غمر ، شرق ، نقض ، صدق ، قصر ، سلق ، سنق ، طلق ، قتل ، قتن ، لثق ، فقم ، أرق ، يقن ، أفق ، قرمص ، سك ، كب ، شكر ، كتن ، نكظ ، ثكن ، صاك ، درمك ، كوكب ، جد ، جر ، جلس ، فجس ، جدر ، نجب ، مجن ، جون ، نشص ، شمط ، بشر ، نشم ، شيم ، شور ، فضل ، نضي ، صرف ، صبر ، صور^(١٩) ، وصل ، دلص ، سر^(٢٠) ، سل ، سفن ، أسر ، سيل ، أسو ، وسوس ، وزر ، زول ، زوي ، طفل ، درهم ، نتل ، ريث ، لوث ، رف ، فلو ، أمم .

وهي ، هرmez ، هنزمن ، شرح ، سحم ، خزل ، طبخ ، خدم ، خمل ، خيص ، خلو ، خرنق ، عرق ، غفر ، غرب ، غمر ، شرق ، نقض ، صدق ، قصر ، سلق ، سنق ، طلق ، قتل ، قتن ، لثق ، فقم ، أرق ، يقن ، أفق ، قرمص ، سك ، كب ، شكر ، كتن ، نكظ ، ثكن ، صاك ، درمك ، كوكب ، جد ، جد ، جلس ، فجس ، جدر ، نجب ، مجن ، جون ، نشص ، شمط ، بشر ، نشم ، شيم ، شور ، فضل ، نضي ، صرف ، صبر ، صور^(٢١) ، وصل ، دلص ، سر^(٢٢) ، سل ، سفن ، أسر ، سيل ، أسو ، وسوس ، وزر ، زول ، زوي ، طفل ، درهم ، نتل ، ريث ، لوث ، رف ، فلو ، أمم .

مصادر ترجمته : المؤلف / ٢٣ ، سمط ٩٠٤/٢ ، ديوان المعاني ٨٨/١ ، الاعلام ٣٤٣/١

(٢) فكر

٢٥ - (الأقيشر الأسدي) (١) (ت ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)

بيت واحد (١)

(١) هو المغيرة بن عبدالله بن الاسود بن وهب من بني أسد . وكان يغضب إذا قيل له الاقيشر (معناه : أحمر الوجه) وهو شاعر كوفي ماجد عاش في زمن عبد الملك بن مروان .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٥٩/٢ ، معاهد التنصيص ٢٤٣/٣ معجم الشعراء (للمرزياني) ٣٦٩/ ، الاغاني ٢٥١/١ ، المؤلف ٥٦/ ، سمط ٢٦١/١

(٢) مرض

٢٦ - (امرؤ القيس) (١) (٤٩٧ م - ٥٤٥ م)

(٧٥) بيتاً (٤٧٧) شطراً (١)

(١) امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي

(٢) عق / بع / عم / مع / خضع / خلغ / عقص / عقر / عرق / عقل / جزع / شعب / ضلع / غص / عطس / سريع / رسع / لسع / سعف / عمد / نعت / عتب / عذر / نعر / نعل / ضوع / عطو / عدو / عبر / عيل / عثكل / ثعجر / سح / حط / حل / حلق / حقب / حجر / حضرا / سحر / حسب / رحل / حرب / حر / حلب / حمل / لحم / الحاء / هز / غهب / هكل / هصر / طهر / بوه / خف / خلع / خصن / دخن / حظو / خفي / خربص / خذرف / غدر / قر / سفق / قذف / قوس / قيد / قنو / قسطس / دمقس / سفسق / كص / كذ / كسل / سلك / كساء / رجل / جنب / جشيء / نشم / نضو / نضي / ضفو / ضيب / صف / صدي / نواص / سمط / نسل / نسج / در / دور / فتن / تبن / مث / أث / ثم / رمي / أمر / روي / نول / نافا / أو .

٢٧ - (أمية بن اسكر) (١) (٦٤١ - ٦٠٠ هـ م)

ثلاثة أبيات (١)

(١) هو أمية بن حُرثان بن الاسكر بن عبدالله بن جُندع ، شاعر فارس مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وكان من سادات قومه . - قد يأتي الاسم (أمية بن حُرثان) وهو نفسه - ينظر الخزانة ١٣/ ١٦٣

- وقد يأتي الاسم (أمية بن (الاشكر) الجندعي) وهذا تصحيف

/ فهرس الاغاني ١٥٦/٢٤

مصادر ترجمته : الاغاني ٩/٢١ ، خزانة الادب ١٨/٦ ، الاصابة ٦٤/١ الاعلام ٣٦٢/١ ، سمط ١٢/١ .

(٢) بحر / خوث / يبي .

٢٨ - (أمية بن أبي الصلت) (١) (ت ٣ هـ - ٦٢٤ م)

١٣ بيتاً وخمسة اشطر (١)

(١) أمية بن أبي الصلت من ثقيف بكر هوازن . شاعر جاهلي ، آمن بالتوحيد ولكنه لم يسلم ، في شعره الفاظ غريبة تعبر عن ثقافته .

مصادر ترجمته : الاغاني ١٢٠/٤ ، الشعر والشعراء ٤٥٩/١ ، الاعلام ٣٦٤/١ تاريخ (بروكلمان) ١١٣/١ ، خزانة الادب ٢٤٧/١ ، دائرة المعارف الاسلامية ٦٦٠/٢ سمط ٣٦٣/١ ،

حقق بهجت عبدالغفور شعره / بغداد ١٩٧٥ .

(٢) رقع / عسم / علط / عوق / دعمص / حج / حتم / خلب / قس / دقط / قلد / كفر / ركب / نجد / فرص / دسف / لف / لا .

٢٩ - (أمية بن أبي عائد الهذلي) (١) (ت ٧٥ هـ - ٦٩٥ م)

ثلاثة أبيات (١)

(١) هو احد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل ، شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية .

مصادر ترجمته : ديوان الهذليين ١٧٢/٢ ، خزانة الادب ٤٣٥/٢ ، الاغاني ٥/٢٤ ، سمط ٣٢٥/١ ، الاعلام ٣٦٢/١ .

(٢) - جز / جرmez / رقد .

٣٠ - (أنس بن مدرك الحثعمي) (١) (ت ٣٥ هـ - ٦٥٥ م)

بيتان (١)

(١) هو أنس بن مدرك بن كعب بن حارثة ، شاعر جاهلي سيد قبيلته ، ادرك الاسلام . ((وقد يُذكر (مدركة) .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٤٧٨/٣ ، جمهرة أنساب العرب ٣٩١/١ الاعلام ٣٦٦/١ .

(٢) عقل / ثار .

٣١ - (أوس بن حَجَر) (١) (٥٣٠ م - ٦٢٠ م)

١٣ بيتاً وخمسة اشطر (١)

(١) هو أوس بن حجر بن عتاب . قال أبو عمرو بن العلاء :

كان أوس فحل مُضر . وكان عاقلاً في شعره كثير الوصف لمكارم

الاخلاق وسبق دقيق المعاني . وهو شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٠٢/١ ، خزانة الادب ٣٧٩/٤ ، الاغاني ٧٠/١١ تاريخ (بروكلمان) ١١٢/١ ، تاريخ (بلاشير) ١٢٠/٢ ، الاعلام ٣٧٤/١ .

- ديوان أوس بن حجر / تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت .

(٢) قرع / مصع / سفع / سمع / طلع / فرع / لمع / عنو / سفق / سكر / كشب / شرط / شرف / خزن / أصل / ظائب / لام / بناء .

٣٢ - (أوس بن مَفرء) ^(١) (ت ٥٥ هـ - ٦٧٥ م) بيتان وشطران ^(٢)

(١) - أوس بن مَفرء بن عوف بن كعب بن سعد . شاعر مجيد ، عاش في الجاهلية وادرك الاسلام وتهاجى مع النابغة الجعدي . عَدَه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٨٧/٢ ، الاغاني ١٠/٥ ، سمط ٧٩٥/٢ الاشتقاق ٢٥٥/١ ، طبقات ابن سلام ١٧٤/١ .

(٢) عقر / صوف / مس / ثني .

٣٣ - (أئمن بن خريم) ^(١) (ت ٨٠ هـ - ٧٠٠ م) بيت واحد ^(٢)

(١) - أئمن بن خريم بن فاتك من بني أسد ، شاعر عاش في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٤١/١ ، سمط ٢٦٢/١ ، الاعلام ٣٧٨/١ الاغاني ٣٠٧/٢٠ ، خزانة الادب ٣٤٠/٨ .

(٢) ! شق .

٣٤ - (الباهلي ؟)

شطر واحد ^(١)

(١) - رقم

٣٥ - (ابن حَبْناء التميمي) ^(١) (ت ٩١ هـ / ٧١٠ م) بيت واحد ^(٢)

(١) هو المغيرة بن حبناء ، من ربيعة بن حنظلة من بني تميم . من شعراء العصر الأموي ، شاعر محسن كان يهاجي أخاه صَخْرًا .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٠٦/١ ، ٤٠٧ ، المؤلف ١٠٥/ أمالي القالي ٢٣٠/٢ .

(٢) - حنف .

٣٦ - (البختري الجعدي) يُنظر مجنون ليلي

٣٧ - (البرّاض بن قيس) ^(١) (ت / ٥٩٠ م) بيت واحد ^(٢)

(١) - البراض بن قيس بن رافع ، أحد بني ضمرة الكناني . شاعر جاهلي فاتك .

مصادر ترجمته : الاغاني ٥٦/٢٢ ، المُحِبّر ١٩٥/١ ، جمهرة انساب العرب ١٨٥/١ الاعلام ١٦٢/٢ .

(٢) - دلظ

٣٨ - (البريق الهذلي)

سنة أبيات ^(١)

(١) - هو عياض بن خُوَيْلِد الحُتْناعي من شعراء هُذَيْل حجازي مُحْضَرَم .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني / ٢٦٨ ، ديوان الهذليين ٥٤/٣ ، عيون الاخبار ٣٨/١ ، ١٧٩/٣ .

(٢) - شعر / عتر / غلم / ضيف / وتر / فلم .

٣٩ - (بَشْرُ بن بُرد) ^(١) (٩٥ هـ - ١٦٧ هـ / ٧١٤ م - ٧٨٤ م) أربعة أبيات وشطر ^(٢)

(١) - الشاعر المعروف ، مُحْضَرَم عاش في العصر الأموي والعباسي .

(٢) جعب / عذر / دهل / قصب / قول .

٤٠ - (بَشْرُ بن أَبِي خَازِمِ الأسدي) ^(١) (ت / ٦٠٠ م) ثمانية أبيات وشطر ^(٢)

(١) - بَشْرُ بن أَبِي خَازِمِ بن عمرو بن عوف من بني أسد . شاعر جاهلي قديم ، فارس .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٧٠/١ ، خزانة الادب ٤٤١/٤ سمط ٦٦٤/٢ ، الاعلام ٣٧/٢ ، تاريخ بروكلمان ١١٨/١ المفضليات رقم (٩٦ الى ٩٩) ، مختارات ابن الشجري ٢٩/٢ .

(٢) - ٢٩/٢

(٢) - (سرع / عيب / لغب / غرمل / قصو / برك / نصب / وذف / روب .

٤١ - (بَشْرُ بن المغيرة) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - هو بَشْرُ بن المغيرة بن المُهَلَّب بن أبي صفرة ، شاعر أموي . مصادر ترجمته : عيون الاخبار ٩٠/٣ .

(٢) - شعب .

٤٢ - (بَشْرُ الغزي) ^(١)

شطر واحد ^(٢)

(١) - قفن .

٤٣ - (البَيْعُ) ^(١) (ت / ١٣٤ هـ - ٧٥١ م)

بيتان ^(٢)

(١) - هو خَدَّاش بن بِشْر ، من بني مُجَاشِع يُعْرَف بالبَيْعِثِ البَصْرِي ، قال الشعر بعد أن أَسْنُ وكبر ويكْنى أبا مالك . وكان أخطب بني تميم وكان يهاجي جريراً .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٩٧/١ ، المؤلف ٥٦/ ، سمط ٢٩٦/١ معجم الادباء ٥٢/١١ ، خزانة الادب ٤٦٥/٤ ، البيان والتبيين ٤٥/١

(٢) - رشم / تل

٤٤ - (بلال ؟)

شطر واحد ^(٣)

(١) - جل

٤٥ - (يَهْسَ العذري) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - شاعر جاهلي . قال عنه الأُمدي : انه لم يرفع في كتاب عذرة نسه .

مصادر ترجمته : المؤلف ٦٥/ ، الزاهر ٥٤٢/١

(٢) - فرح .

٤٦ - (تَأَبَّطُ شراً) ^(١) (ت / ٥٣٠ م)

اربعة أبيات ^(٢)

(١) هو ثابت بن جابر من فهم بن قيس ، سُمِّيَ بذلك لتأبطه سيفاً ! من الصعاليك قرينٌ للشنفرى الأزدي وعمرو بن براق وكانوا ثلاثتهم من العدائين .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٣١٢/١ ، الأغاني ١٢٦/٢١ ، المحجّر ١٩٦ سمط ١٥٨/١ ، دائرة المعارف ٤٣٥/٤ ، الاعلام ٨٠/٢ المفضّليات رقم (١) .

(٢) - عصم / هدمل / وصل / منأ .

٤٧ - (تُبِع ؟)

ثلاثة أبيات ^(٣)

(١) - قلد / سبط / بي .

٤٨ - (تَوَبَّه بن الحُمَيْر) ^(١) (ت / ٨٥ هـ - ٧٠٤ م)

بيتان وشطر ^(٢)

(١) توبة بن الحُمَيْر بن حزم بن كعب ، شاعر أموي هوى ليلي الأخيلية وله فيها شعر .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٤٥/١ ، الأغاني ٢٠٤/١١

الاشتقاق ٢٩٩/١ ، المؤلف ٦٨/

(٢) عل / برقع / سفر .

٤٩ - (تُعْلَبَةُ بن صَعِير المازني) ^(١) (بحرود / ٥٢٠ م)

بيتان ^(٢)

(١) - ثعلبة بن صعير بن مازن ، شاعر جاهلي قديم .

مصادر ترجمته : الاعلام ٨٣/٢ ، أمالي القاضي ١٤٥/٢ ، سمط ٧٦٩/٢ المفضّليات رقم (٢٤)

(٢) كنف / ذكور .

٥٠ - (تُعْلَبَةُ بن عمرو العبدي) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - هو ثعلبة بن حزن بن زيد بن عبد القيس . وحزن لقبه وعمرو أبوه . وهو شاعر جاهلي من فرسانها .

مصادر ترجمته : سمط ٥٢/١ ، ٥٣ ، المفضّليات رقم (٦١) ، (٧٤)

(٢) حجل .

٥١ - (جابر بن حُثَيِّ التَغْلَبِي) ^(١) (ت / ٥٦٠ م)

بيت واحد ^(٢)

(١) - هو جابر بن حُثَيِّ بن حارثة بن تغلب ، شاعر جاهلي قديم كان صديقاً لامرئ القيس .

مصادر ترجمته : معجم المزياني ٢٠٧/ ، الاعلام ٩٠/٢ ، ديوان امرئ القيس / ٩٠ المفضّليات رقم ^(٣)

(٢) - مكس .

٥٢ - (الجارود العبدي) ^(١) (ت / ٢٠ هـ - ٦٤١ م)

شطر واحد ^(٢)

(١) هو بشر بن عمرو بن عبد القيس ، صحابي مختلف في اسمه . لقب بالجارود لأنه في الجاهلية غزا بكر وائل .

مصادر ترجمته : الاصابة ٢١٦/١ ، المعارف ٣٣٨/ ، الاعلام ٢٧/٢ كتاب العين ٧٦/٦ (الهامش)

(٢) جرد .

٥٣ - (جُبَيْهَاء الأشجعي) ^(١)

بيت واحد ^(٢)

(١) - يزيد بن عُبَيْد بن عقملة بن قيس بن أشجع ، شاعر بدوي من غhalيف الحجاز ، نشأ وتوفي في أيام بني أمية . مُقْل في شعره ولم يكن مشهوراً وجبهاء لقب . عاصر الفرزدق .

مصادر ترجمته : الأغاني ٩٤/١٨ ، المؤلف ٧٧/ ، مجمع الأمثال ٣٥١/٢ ديوان المعاني ١٢٧/٢ ، سمط ٦٤٠/٢ ،

لسان العرب مادة (جيه) ، - جاء في العين أنه (جيهاء الاسلامي)

والصحيح ما أثبتناه . المفضليات رقم (٣٣) .

(٢) - بج

٥٤ - (جُري الكاهلي)

بيت واحد^(١)

(١) عجنس .

٥٥ - (جُري)^(٢) (ت / ١١٠ هـ - ٧٢٨ م)

(٥٤ بيتاً و ١٩ شطراً)^(٣)

(١) جرير بن عطية بن الخطفي .

(٢) عو / عش / عله / خلج / خفع / علق^(٤) / نفع / عقب /

مقع / عرك / عسج / شنع / عرس / طبع / ترع / عظل / عذر /

عرن / ضعو / عيص / عوس / وعس / عيط / وعد / هرنع /

علهب / قنعس / سلفع / بج / حكم / سمع / محزر / ضحو /

هزر / لهم / حق / خصي / غض^(٥) / غول / نغ / مرغ / غول /

ضغبس / صلق / قمص / قرش / قذف / قرن / رقاء / قدمس /

قرب / كرج / شكل / كزم / دكر / كرب / كين / كرز /

ضرب / صيف / صمي / مسط / سرف / لط / طربل / بلد /

ريذ / ذرو / رمل / رأي / روي / لام الاستغاثه .

٥٦ - (جساس بن قطيب) ؟

شطر واحد^(٦)

(١) وقع

٥٧ - (جميل) ؟

بيت واحد^(٧)

(١) - سفع .

٥٨ - (الجميح بن الطماح الاسدي)^(٨) (ت / ٥٧١ م)

بيت واحد^(٩)

(١) - منقذ بن الطماح بن قيس بن طريف الاسدي . أحد

فرسان الجاهلية يوم جيلة وبه قتل .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني / ٤٠٣ ، خزانه الادب ١٠ /

٢٤٧ ، سمط ٣٠ / ١ ، الشعر والشعراء ٢٧٤ / ١ ، الاعلام

٢٥٠ / ٨ ، المفضليات رقم (٤) .

(٢) جنب .

٥٩ - (جميل بن معمر)^(١٠) (ت / ٨٢ هـ - ٧٠١ م)

(١١) بيتاً وشطر واحد^(١١)

(١) الشاعر الأموي المعروف (جميل بثينة)

(٢) - علق / عمد / لعن / هبنق / قدح / هلك / هتف / مهل /

رشف / ظل / ودي / رمث .

٦٠ - (أبو جندب الهذلي)^(١٢)

بيت وشطر واحد^(١٣)

(١) أبو جندب بن مرة القردي من هذيل شاعر جاهلي . أخوه

(أبو خراش الهذلي)

مصادر ترجمته : الاغانى ٢١ / ٢١٥ ، ديوان الهذليين ٨٥ / ٣ ،

الاعلام ١٣٧ / ٢

(٢) قطع / خفر .

٦١ - جندل بن المثنى الطهوي^(١٤) (ت / ٩٠ هـ - ٧٠٩ م)

بيتان^(١٥)

(١) جندل بن المثنى الحارثي الطهوي . من تميم . شاعر

أموي . عاصر الراعي وهاجاه وتييز بالرجز . غلب عليه لقب

أمة (طهية)

مصادر ترجمته : السمط ٢ / ٦٤٤ ، الاعلام ١٣٧ / ٢

(٢) - حنيج / أوق .

٦٢ - (حاتم الطائي)^(١٦) (ت / ٥٧٨ م)

ثلاثة أبيات^(١٧)

(١) حاتم بن عبدالله بن سعد من طيء ، الشاعر الجاهلي بوجوده

وفروسيته .

مصادر ترجمته : خزانه الادب ٣ / ١٢٧ ، ما الشعر والشعراء

٢٤١ / ١ ، تأريخ (بروكلمان) ١ / ١١١ ، تاريخ (بلاشير)

٩١ / ٢ .

(٢) دهق / رده / رمي .

٦٣ - (الحارث بن حلزة اليشكري)^(١٨) (ت / ٥٨٠ م)

ثلاثة أبيات^(١٩)

(١) - الشاعر الجاهلي المشهور

(٢) - كسع / غبر / نقل .

٦٤ - (الحارث بن خالد المخزومي)^(٢٠) (ت / ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)

بيت وشطر واحد^(٢١)

(١) الحارث بن خالد بن العاص من مخزوم . شاعر أموي .

وقف شعره على الغزل . عاصر عمر بن أبي ربيعة ومات بعده .

مصادر ترجمته : الاغانى ٣ / ٣١١ ، خزانه الادب ٣ / ٤٥٣ ،

الاعلام ٢ / ١٥٥ . (حقيق شعره د . يحيى الجبوري - بغداد)

(٢) خلف / قمن .

٦٥ - (الحارث بن مضااض الجرهمي)^(٢٢)

بيت واحد^(٢٣)

(١) الحارث بن مضااض في عبد المسيح الجرهمي . من ملوك

الجاهلية من قحطان . كانت اقامته في الحجاز . واليه ينسب هذا

البيت :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

مصادر ترجمته : الأعلام ١٦٠/٢
(٢) حلب .

٦٦ - (الحارث بن وعلة الجرمي)^(١)
بيت واحد^(٢)

(١) - شاعر من فرسان قضاة ، جاهلي من اليمن . يكنى أبا مجالد .
مصادر ترجمته : الأغاني ٢١٧/٣ ، المؤتلف ١٩٦/ ، سمط ٥٨٥/١

(٢) - صقع

٦٧ - (حارثة بن بذر الغداني)^(١) (ت/ ٦٤ هـ - ٦٨٤ م)
بيت واحد^(٢)

(١) - حارثة بن بدر ، فارس بني تميم . شاعر أسلامي ، كان معاقراً للشراب .
مصادر ترجمته : الأغاني ٣٥٠/٨ ، المؤتلف ٩٩/ ، العقد الفريد ، ٣٣٣/٢ ، عيون الأخبار ٥٨/١ ، دائرة المعارف ٢٤٦/٧ ، الأعلام ١٦٢/٢ .

(٢) نوص

٦٨ - (حاضنة الأحنف) ؟

بيت واحد^(٢)

(١) حنف

٦٩ - (أم الحجاج بن يوسف)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) أم الحجاج بن يوسف الثقفي - ينظر المعارف ٣٩٦ .

(٢) زع

٧٠ - (حذيفة بن أنس)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) حذيفة بن أنس أحد بني عامر بن عمرو بن الحارث بن هذيل . شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته . ديوان الهذليين ١٨/٣ ، المفصل في تاريخ العرب ٣٨٥/٦ قبل الاسلام .

(٢) دبح

٧١ - (حذيفة بن بدر)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) حذيفة بن بدر الحطفي (جد جري) وحذيفة شاعر جاهلي
مصادر ترجمته : خزنة الادب ٧٥/١ ، المؤتلف ٧١/ ، الأعلام ١٨٠/٢

(٢) خطف

٧٢ - (حسان بن ثابت الأنصاري)^(١) (ت/ ٥٤ هـ - ٦٨٤ م)
(٢١) بيتاً وستة أشطر^(٢)

(١) - الشاعر الاسلامي المشهور

(٢) عض / خزع / عنق / رجع / عصب / عدم / عوز / عنجه / رحق / سجع / مذح / هوى / خجأ / رقص / طلق / كتف / كفا / نجس / حضن / سل / سبط / طرف / برد / دنؤ / لب / الل / آم .

٧٣ - (حسان بن قطيبة)

شطر واحد^(٢)

(١) - سبرت

٧٤ - (الحطيم القيسي)

شطر واحد^(٢)

(١) - خفق

٧٥ - (الخطيئة)^(١) (ت/ ٣٠ هـ - ٦٥٠ م)

(٩) أبيات وثلاثة أشطر^(٢)

(١) هو جرول بن أوس بن مالك ، شاعر الهجاء المشهور .

(٢) قعد / عنج / طعم / عذر / عشو / جمع / شيح / شوه / نس / نوم / لين / أنا .

٧٦ - (حفص الأموي)^(١)

أربعة أبيات وثلاثة أشطر^(٢)

(١) حفص الأموي ، شاعر من شعراء الدولة الاموية ، عاش حتى أدرك الدولة العباسية وكان يختلف الى كثير بن عبدالرحمن يروي عنه شعره .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ٢٠٩/١٠ ، تاريخ (بروكلمان) ١٩٦/١

(٢) عقل / نقع / خرف / غل / ضاض / مزر .

٧٧ - (ابن أبي الحقيق)^(١) (ت/ ٦١٥ م)

بيت واحد^(٢)

(١) هو الربيع بن أبي الحقيق من بني النضير - يهود المدينة - عاصر النابغة الذبياني

مصادر ترجمته : الأغاني ١٢٧/٢٢ ، تاريخ (بلاشير)

١٤٠/٢ ، طبقات ابن سلام ١٠٦/

(٢) رعبل .

٧٨ - (حميد الأرقط)^(١)

بيتان و (١١) شطراً^(٢)

(١) هو حميد بن مالك الأرق ، لقب به لأنار كانت بوجهه . وهو

شاعر اسلامي مُجيد . اجاد في وصف الطبيعة وعاصر العجّاج وتنازع وياه في الارجيز .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ١٣/١١ ، العقد الفريد ١٧٨/٧ وغيرها خزانة الادب ٣٥٩/٥ . قد يُسمى (الأريقط)

(٢) عزم/ عبط/ عمرس/ نحض/ لحد/ رحي/ هول/ كلي/ دجن/ جبي/ نشط/ أرض/ مل .

٧٩- (مُحمّد بن ثور الهلالي)^(١) (ت/ ٦٠ هـ - ٦٨٩ م) (٢٢) بيتاً وخمسة أشطر^(٢)

(١) حميد بن ثور بن عبدالله من بني هلال بن صعصعة . أحد المخضرمين من الشعراء ، أدرك الجاهلية والاسلام . مختلف في تأريخ وفاته .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ٨/١١ ، الشعر والشعراء ٣٩٠/١ ، سبط ٣٧٦/١ طبقات الشعراء (ابن سلام) ١٧٦/ ، تاريخ (بلاشير) ١٠٢/٢ ، الاعلام ٣١٨/٢ حقق عبدالعزيز الميمني ديوانه / القاهرة / ١٩٥١ .

(٢) عقر/ كلع/ رجع/ عصر/ سعد/ سعل/ سفع/ علط/ طلع/ عثم/ عذب/ عين/ شح/ حر/ نحض/ سرح/ ويح/ هكر/ شهد/ مزق/ قمطر/ وكر/ وشي/ سار/ سنو/ وزى .

٨٠- (أبو حنبل الطائي)^(١) بيت واحد^(٢)

(١) هوجارية بن مرة ، أبو حنبل الطائي . شاعر جاهلي . مصادر ترجمته : المؤلف ٩٩/ ، الزاهر ٤٩٢/١ ، ديوان الحماسة رقم (٩٣) .

(٢) جزأ

٨١- (خالد بن جعفر الكلابي)^(١) (ت/ ٥٩٥ م) بيتان^(٢)

(١) خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة . فارس . شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : الأغاني ١١/ ٩٤ ، خزانة الادب ٣٣٥/٢ ، الاعلام ٤٤٠/١٠ (٢) سعد/ خلو .

٨٢- (خالد بن زهير)^(١) أربعة أبيات^(٢)

(١) خالد بن زهير بن مُحَرَّث الهذلي . شاعر أموي . وهو ابن أخت الشاعر أبي ذؤيب وقيل ابن أخيه .

مصادر ترجمته : الأغاني ٦/ ٢٧٤ ، الشعر والشعراء ٦٥٤/٢ (٢) سلو/ بز/ أنو .

٨٣- (خالد بن عبدالله القسري)^(١) (٦٦- ١٢٦ هـ - ٦٨٦ م - ٧٤٣ م) بيت واحد^(٢)

(١) هو خالد بن عبدالله بن يزيد بن أسد . كان والياً على العراق أيام الأمويين .

مصادر ترجمته : الأغاني ١/٢٢ ، المعارف ٣٩٨/ ، الاعلام ٣٣٨/٢ ديوان الخوارج ١٦٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ٢٠٠/٨

(٢) طح .

٨٤- (أبو خالد القناني) بيتان^(٢)

(١) شاعر من الخوارج ، عاصر قطري بن الفجاءة في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : الكامل ١٢٤/٢ ، ديوان الخوارج ١٢/ (٢) كرم/ نبل .

٨٥- (أبو خراش الهذلي)^(١) (ت/ ١٥ هـ - ٦٣٦ م) بيتان وشطر^(٢)

(١) هو خويلد بن مرة بن قرد بن هذيل . شاعر مخضرم من شعراء هذيل المجيدين . أدرك الاسلام ومات في أيام عمر بن الخطاب (رض)

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٦٣/٢ ، الأغاني ٢١/ ٢٠٥ ، سبط ٨٧/١ ديوان الهذليين ١١٦/٢ ، خزانة الادب ٤٤٣/١

(٢) بضع/ زلج/ رفا .

٨٦- (خراشة بن عمرو العبسي)^(١) شطر واحد^(٢)

(١) شاعر من الخوارج ، عُرف بالنجدة والبيان . مصادر ترجمته : البيان والتبيين ٣/ ٢٦٥ ، التذكرة السعدية ١٠٩/

(٢) بدر .

٨٧- (الخزاعي) ؟

بيت واحد^(٢)

(١) دج

٨٨- (بنت الحسن العادية)^(١) بيت واحد^(٢)

(١) هي هند بنت الحُسَّ بن حابس بن قُريظ. الايادية . عَدها الجاحظ من فصيحات العرب .

مصادر ترجمته : أمالي القاضي ٢/٢١٨ ، البيان والتبيين ١/٣١٣ ، سمط ١/٤٧٥ .

(٢) جحر

٨٩ - (أبو الخشناء)

بيت واحد^(١)

(١) - قطع

٩٠ - (خِطام المُجاشِعي)

شطر واحد^(١)

(١) - هو خِطام بن نصر بن غياض بن يربوع من بني مُجاشع . شاعر راجز . قال الآمدي : هو خِطام الريح المجاشعي .

والخِطام : معناه الزمام .

مصادر ترجمته : المؤلف ١١٢/ ، الزاهر ١/٢١٣ ، خزانة

الأدب ٣/٣١٨

(٢) ثقي .

٩١ - (خفاف بن نَذْبَة) (ت ٢٠١ هـ - ٦٤٠ م)

بيت واحد وشطران^(١)

(١) - خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي . شاعر جاهلي وفارس . يُنسب الى أمه . من اغربة العرب في الجاهلية ، أدرك الاسلام .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٣٤١ ، خزانة الادب ٤/١٥٠ ، سمط ١/٣٩٩ ، الاعلام ٢/٣٥٦ ، المؤلف ١/١٠٨ ، الاصابة ١/٤٥٢ حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره (شعراء اسلاميون / ٤٣٣)

(٢) لوص / مطر / فود .

٩٢ - (خلف بن خليفة)

سبعة أبيات وثلاثة أشطر^(١)

(١) - خلف بن خليفة ويقال له الأقطع ، لأن يده قطعت لسرقة اتهم بها . وهو شاعر أموي كان معاصراً لجرير والفرزدق .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٧١٤ ، سمط ١/٥٨١ ، البيان والتبيين ١/٥٠ ، ديوان الحماسة رقم ٢ (٢٩٧ ، ٦٠٣ ، ٨٠٦) .

(٢) قلع / قبع / دفع / عتب / ربع / وهد / دهمق / نقد / فطر .

٩٣ - (خام بن زيد مناة اليربوعي)

بيت واحد^(١)

(١) وشق .

٩٤ - (الخنساء) (ت / ٢٤ هـ - ٦٤٥ م)

(١٧) بيتاً وشطران^(١)

(١) - تماضر بنت عمرو بن الشريد ، الشاعرة المشهورة .

(٢) عرك / عجل / عرش / سلع / برع / عبر / رعي / عول /

وعى / خوي / صغر / قمطر / كدي / جنب / شري / صري /

مر / لا / أيل .

٩٥ - (دارة ابوسالم) (ت / ٣٠ هـ - ٦٥٠ م)

بيت واحد^(١)

(١) هو سالم بن دارة منسوب الى أمه . واسم أبيه مسافع بن يربوع . والشاعر من المخضرمين . عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام وكان يميل في شعره الى الهجاء . (وقد ورد اسمه في العين خلاف ترجمتنا)

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١/٤٠١ ، خزانة الادب ٢/١٤٨ المؤلف ١١٦/ ، سمط ١/٢٢٨ ، الاعلام ٣/١١٦

(٢) روغ

٩٦ - (دُرَيْدُ بن الصُّمَّة) (ت / ٨ هـ - ٦٣٠ م)

خمسة أبيات وشطر^(١)

(١) دريد بن الصُّمَّة بن بكر بن علقمة بن هوازن ، شاعر جاهلي شهد الاسلام ولم يسلم ، من الشعراء الفرسان ، قتل في وقعة حُنين .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١١/١١٨ ، الاغانى ١٠/٣ ، المؤلف ١١٤/ الشعر والشعراء ٢/٧٤٩ .

(٢) عكظ / طعن / نقب / وقف / شل / صيص .

٩٧ - (دَغْفَلُ) (١)

بيت وشطر واحد^(١)

(١) قد يكون دغفل بن حنظلة العالم النسابة غرق يوم ثولاب في قتال الخوارج سنة (٧٠ هـ) - ينظر المعارف / ٥٣٤ ، سمط ٣/١٤ .

(٢) عقل .

٩٨ - (دُكَيْنُ بن رجاء الفُقَيْمي) (ت / ١٠٥ هـ - ٧٢٣ م)

بيتان^(١)

(١) شاعر أموي راجز وفد على الوليد بن عبد الملك وهو غير دكين ابن سعيد الدارمي توفي (سنة ١٠٩ هـ) كما ذكرت المصادر التي ترجمت له .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢/٦١٠ ، معجم الادباء

١١٣/١١ ، سبط ٢١٤/١ تاريخ (بروكلمان) ٢٢٩/١ . قد
يرد لقه الفقعسي

(٢) عجر / كلب

٩٩ - (ابو دلامة)^(١) (ت / ١٦١ هـ - ٧٧٨ م)

بيتان^(٢)

(١) - هوزند بن الجون ، مولى بني أسد ، شاعر مخضرم عاش في
الدولتين الاموية والعباسية .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧٧٦/٢ ، معجم المرزباني
٣٧٨ ، الاعلام ٨٤/٣ المؤلف ١٣١ ، وفيات الاعيان
٣٢٠/٢ ، معجم الادباء ١٦٥/١١ ، دائرة المعارف
٣٣٩/١ .

(٢) نبت .

١٠٠ - أبو ذؤيب الجهمي^(١) (ت / ٦٣ هـ - ٦٨٢ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو وهب بن زمعة من بني جهم ، كان شاعراً محسناً . واكثر
أشعاره في عبدالله بن عبدالرحمن الأزرق والي ابن الزبير على
اليمن .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦١٤/٢ ، المؤلف ١١٧ ،
الاعلام ١٤٩/٩ تاريخ آداب اللغة العربية ٢٨٤/١ .

(٢) خصر .

١٠١ - (ذؤيب بن قريع)^(١)

شطران^(٢)

(١) - وهو أحد بني ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد التميمي
شاعر . وقد علق المستشرق كرنكوبقوله : (الذي أعرفه دهلب
ابن قريع كذا سماه صاحب لسان العرب) .

مصدر ترجمته : المؤلف ١١٧

(٢) وخش / قطن

١٠٢ - (أبو ذؤاد إلابادي)^(١) (ت / ٥٥٤ م)

(١٥ بيتاً وشطران)^(٢)

(١) - هو جارية بن الحجاج وقيل هو حنظلة بن الشرفي . شاعر
جاهلي قديم وهو أحد نعات الخيل المجيدين . وقد أهمل الرواة
شعره لكون الفاظه ليست بنجدية .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٧٣/١ ، الاغاني ٣٧٣/١٦
، البرهان ٢٣٤/٢ سبط ٨٧٩/٢ ، تاريخ (بلاشير) ١٢٢/٢ ،
خزانة ٥٩٠/٩

(٢) بعق / شعب / عصر / تبع / عترس / حش / نيج / سهب /
صلق / سهب / ضرج / بجل / سبر / نسل / مز / مل .

١٠٣ - (أبو ذؤاد الرؤاسي)

بيتان^(١)

(١) هو يزيد بن معاوية بن عمرو أحد بني رؤاس بن كلاب
فارس ، شاعر أسلامي وضعه ابن سلام في الطبقة العاشرة من
الاسلاميين .

مصادر ترجمته : المؤلف ١١٦ ، أمالي القاضي ١٤٥/١ ،
طبقات ابن سلام ٢٠٣

(٢) علق / ربع

١٠٤ - (ذو الإصبع العدواني)^(١) (ت / ٦٠٢ م)

خسة أبيات^(٢)

(١) - هو حُرثان من عدوان بن عمرو بن قيس ، سمي بذلك لأن
حيته نهشته في أصبعه ففقطعها . شعره مليء بالحكمة والعظة .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٧٠٨/٢ ، الاغاني ٨٩/٣ ،
الاعلام ١٨٤/٢ المفضليات رقم ٢٩ ، ٣١ ،

(٢) عضل / عدو / آله / شوس / مس .

١٠٥ - (ذو الرمة)^(١) (ت / ١١٧ هـ - ٧٣٥ م)

(١٩٢) بيتاً و (٧٩) شطراً .

(١) - هو غيلان من بني عدي ، لقب بذو الرمة لبيت قاله . وقد
امتاز شعره بكونه أحسن شعر عصره تشبيهاً واكثرهم استشهاداً
بشعره لدى علماء اللغة والنحو . مختلف في سنة وفاته .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٥٢٤/١ ، تاريخ (بروكلمان)
٢٢٠/١ ، خزانة ١٠٦/١ ، طبقات ابن سلام ١٦٥/١ ، سبط

٨١/١

(٢) عص / عد / عم / مع / عهد / هم / نجع / قصع / عزق /

قزع / عقد / قعد / عقرا / قرع / قنع / عقب / عرك / عنك /

كعم / كمع / عسج / جعد / عرج / شعث / جرع / رجع /

نعج / نجع / عجم / جمع / معج / عطش / عشا / عرش /

شرع / رعش / نشع / شعب / عشم / عصد / صعد / عصر /

صمع / عسر / لعس^(١) / عنس / عسف / سف / عطل / طعم /

عرد / عدل / تلغ / تعب / ذرع / ذعن / عذب / رعل / عرن /

رعب / نعل / علف / لعب / عوج / وشع^(١) / عصو / زوع^(١) /

عدو / دوع / عذي / عري / عبر / صعلك / عنكب / عجلز /

علجم / عسطن / حق / حز / حزق / قرح^(١) / قحم / سجع /

حجز / حرج / جنح / حشد / نشح / حمش / ضيح / حصد /

صدح / صحرا / صبح / صمع / مسح / نحز / حزم / حطب /

بطح / لحد / حدب / منح / حلم / حرف / برح^(١) / رمح /

حقوا / صيح / طوع / نحو / حوي^(١) / دحرج / هيج / صه / هذ /

همل / هف / هم / سهق / هقب / سهك / هلك / جهض /

هجن / هشر / شهر / شهيم / ضهيل / هضم / سهم / ذهب /

(١) - هو حُصَيْن بن معاوية وقيل عُيَيْد بن حُصَيْن ويكنى أبا جندل ، من بني غير وأشرافها ، هجاء جرير ليله إلى الفرزدق .
مصادر ترجمته : * الشعر والشعراء ٤١٥/١ ، الاشتقاق ٢٩٥/١ سمط ٥٠/١ ، العقد الغريد ٢٧٢/٣
(٢) عجب / صبح / عفس / وقع / غير / ورع / حب / بجح / صرح / تبح / هد / خب / غرو^(١) / فرق / كفن / صمر^(٢) / فدر .

١٠٩ - (ربيعة بن مَقرُوم الضَّبِّي)^(١) (ت / ١٦ هـ - ٦٣٧ م)
ثلاث أبيات^(٢)

(١) - هوربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن ضبة ، وهو أحد شعراء مُضر المعدودين في الجاهلية والاسلام ، شهد وقعة القادسية .

مصادر ترجمته : سمط ٣٧/١ ، المؤلف ٢٣٥/١ ، الشعر والشعراء ١/٣٢٠ المفضليات رقم (٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ١١٣)
- حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره ينظر شعراء اسلاميون / ٢٣٥

(٢) غيم / وجي / بتل .

١١٠ - (رزاح ؟)

بيت واحد^(١)

(١) دَعَف

١١١ - (ابن الرُّقاع)^(١) (نحو ٩٥ هـ - ٧١٤ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو عُدَيّ بن زيد بن مالك الرقاع ، من أهل دمشق يكنى أبا داود . شاعر كان معاصراً لجرير مهاجياً له ، مُقَدِّماً عند بني أمية مداحاً لهم . لقبه ابن دريد بشاعر أهل الشام .

مصادر ترجمته : الأغاني ١٧٢/٨ ، المؤلف ١١٦/١ ، سمط ١٣٩/١ الاشتقاق ٣٧٥/٢ ، لاعلام ١٠/٥
(٢) علب .

١١٢ - (رؤبة بن العجاج)^(١) (ت / ١٤٥ هـ - ٧٦٢ م)

(١٤٦ بيتاً و ٣٣٩ شطراً)^(٢)

(١) رؤبة بن عبدالله العجاج بن رؤبة بن أسد من أعراب البصرة . سُمِّي بذلك لأنه وَلَدَ في نصف الليل . شاعر راجز مشهور من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . يكنى ابا الحجاج .

مصادر ترجمته : * الفهرست / ١٧٩ ، معجم الادباء ١٤٩/١١ وفيات الاعيان ٣٠٣/٦ ، الخزانة ٨٩/١ ، دائرة المعارف ٢٠٨/١٠ المؤلف ١٢١/١ ، الشعر والشعراء ٥٩٤/٢ .

هبل / هب / نه / صهو / رهو^(١) / هرا / هيف / وهم / هاء / ياه / هبرز / هرجل / حش / شخت / شرح^(٢) / صخذ / خطب / خبط / نخر / خلف / خيط / خون / يخنق / غل / شغم^(٣) / غضف / غفر / غفل / نغب / بغم / غري / قد / رشق / قرض / نقض / صقر / صقل / صقب / قلنس / قطف / فتق / قوف / فرق^(٤) / نقب / قوس / قوت / وقرا / قنوا / قوب / شبرق / شكل / ركز / كيد / كتب / كتب / كفا / جزر / زليج / جذب / جفل / نجب / شب / رشد / شرب / شنب / غش / أشب / ضم / ضرب^(٥) / وفض / ضوي / دلص / صدي / صوب / وصب / صاصا / رس / بسر / سرب / نسي / ساوا / وسوس / زف / زول / طم / طرف^(٦) / مرط / لطم / نبط / طوي / برد / بلد / ندب / ردي / دنو / ديم / راد / ظل / ذوب / رثم / ثار / أنت / نأي / رب / ربل / رفل / بري / رأي / لب^(٧) / فلي / لمي / لا / أيل / لوي / وآل / نف / نيم / نأي / أن / فيف / أبو / موم / وما / أوى / أيايا .

١٠٦ - (أبو ذؤيب الهذلي)^(١) (ت / ٢٦ هـ - ٦٤٧ م)

(٤٧ بيتاً وثمانية أشطراً)^(٢)

(١) - هو خويلد بن خالد بن محرت من شعراء هُذيل المعروفين . مخضرم عاش في الجاهلية وادرك الاسلام . كان شاعراً فحلاً وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الجاهليين مع النابغة الجعدي وليبد والشماع .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٦٥٣/٢ ، سمط ٩٩/١ ، ديوان الهذليين ١/١ - ١٦٥ ، طبقات ابن سلام ٥٣ ، المفضليات (رقم) ١٢٦ معاهد التنصيص ١٦٥/٢

(٢) جمع / ضع / خذع / خذع / قطع / قرع / عقب / عمق / رجع / صدع / صرع / بصع / صمع / سيع / زعل / زعم / عبط / تلغ / نعم / هيع / عوق / طوع / يدع / عبث / حلق / ضحك / شيع / صرح^(٣) / ريع / لوح / زهق / فتخ / توخ / غرو^(٤) / قض / مشج / سجر / جورا / شوي / ضفوا / مسد / سمل / ترز / طف / فرط / ذمء / نور / ريب / لب / نم / نوب / نوي / آم .

١٠٧ - (ذؤيب بن زُئيم الطَّهَوِي)

شطر واحد^(١)

(١) نفر

١٠٨ - (الراعي النُميري)^(١) (ت / ٩٠ هـ - ٧٠٩ م)

(١٤ بيتاً وخمسة أشطراً)^(٢)

(٢) عَقَّ / قَعَّ / عَشَّ / سَعَّ / دَعَّ / عَظَّ / مَعَّ / عَهَقَّ / هَزَعَّ /
 عَهْدَ / عَدَهْ / عَنَهْ / هَبَّ / مَعَّ / خَتَعَ / عَشَقَّ / قَعَشَّ /
 قَعَضَّ / صَعَقَّ / عَسَقَّ / عَقَدَّ / دَعَقَّ / ذَعَقَّ / قَعَتَّ /
 عَرَقَّ / قَرَعَّ / عَلَقَّ / عَنَقَّ / عَفَقَّ / عَقَمَّ / عَمَقَّ / مَعَقَّ /
 عَكَرَّ / عَلَكَ / كَعَّ / ضَجَعَّ / عَرَشَّ / نَشَعَ / نَعَشَّ / شَمَعَ /
 عَرَضَّ / مَعَضَّ / صَمَعَ / مَصَعَ / دَعَسَّ / عَزَّ / يَزَعَّ /
 عَزَمَّ / زَمَعَ / عَنَطَّ / بَعَطَّ / عَرَدَّ / رَدَعَ / عَلَدَّ / فَدَعَ /
 دَعَبَّ / دَعَمَّ / نَزَعَ / عَنَتَّ / بَنَعَ / رَعَثَّ / رَعَنَّ / نَعَرَّ /
 رَمَعَ / لَفَعَ / بَلَغَ / نَعَفَّ / عَنَمَّ / عَوَهْ / خَوَعَ / عَوَقَّ /
 وَعَقَّ / وَقَعَ / وَعَكَ / عَوَجَّ / شَيَعَ / عَضَوَّ / صَوَعَ / عَسَوَّ /
 عَيْسَ / سَيْعَ / عَلَوَّ / وَلَعَ / عَنَوَّ / عَمِيَ / مَعِيَ / عَوِيَ / عَنَجَهْ /
 عَسَقَلَّ / عَقِبَلَّ / بَرَكَعَ / جَعَشَمَّ / عَرَجَنَّ / جَعَبَرَّ / عَجَرَمَّ /
 زَعَبَلَّ / صَعَفَرَّ / رَثَمَنَّ / حَقَّ / حَلَّ / حَنَّ / حَفَّ / سَحَقَّ /
 قَحَزَّ / قَدَحَ / حَقَلَّ / لَحَقَّ / حَقَبَّ / مَحَقَّ / ضَحَكَ / حَجَزَّ /
 حَرَجَّ / حَجَفَّ / شَحَذَّ / حَشَرَ / حَشَّ / ضَحَلَّ / مَضَحَّ /
 حَصَرَ / سَحَتَّ / حَسَرَ / سَرَحَّ / سَحَلَّ / نَحَسَّ / عَلِمَّ / حَفَزَّ /
 حَزَبَّ / نَحَتَّ / نَحَمَّ / حَرَثَّ / حَيْرَ / حَبَلَ / ذَحَلَمَّ / حَلَبَّ /
 لَحَمَّ / حَوَشَّ / سَحِيَ / حَزَّ / حَفِيَ / حَبَوَّ / حَوَمَّ / الْحَمَلَقُ /
 قَهْ / كَهْ / جَهْ / دَهْ / لَهْ / هَنَّ / هَنَغَّ / هَزَقَّ / قَهَزَّ / زَهَقَّ / دَهَقَّ /
 هَرَقَّ / فَهَقَّ / قَهَبَّ / هَبَقَّ / هَقَمَّ / قَمَهْ / كَدَهْ / هَتَكَ /
 كَرَهْ / هَجَرَ / جَلَهْ / نَجَهْ / جِيَهْ / سَبَهْ / سَمَهْ / زَهَفَّ / بَهَزَّ /
 هَدَفَّ / نَهَدَّ / مَدَهْ / تَرَهْ / هَتَلَّ / مَتَهْ / هَلَمَّ / نَفَهْ /
 هَنَمَّ / نَهَمَّ / وَهَقَّ / قِيَهْ / تِيَهْ / هِيَتَّ / رَهَوَّ / رِيَهْ / هَوَلَّ /
 أَهَلَ / أَلَهْ / نَوَهْ / فَوَهْ / هَبَوَّ / هَبَوَّ / هِيَّ / وَهَوَّ / جَهَرَمَّ /
 صَلَهَبَّ / طَمَهَلَّ / هَلَدَمَّ / خَصَّ / بَنَعَ / حَقَّقَ / قَفَنَعَ / يَحَقَّ /
 شَخَزَّ / خَضَمَّ / ضَخَمَّ / سَخَتَّ / خَطَلَّ / مَخَطَّ / دَخَنَ /
 خَرَتَّ / بَرَخَّ / خَلَبَّ / لَحَمَّ / خَهَقَّ / خَسَا / شَمَخَرَ /
 جَنَحَدَبَّ / شَعَّ / سَخَّ / دَخَّ / تَخَّ / بَخَّ / مَخَّ / نَشَغَّ / غَضَّ /
 نَغَضَّ / غَمَضَّ / نَزَعَ / لَغَطَّ / لَغَدَّ / نَدَغَّ / غَدَفَّ / ثَمَغَّ / مَلَغَّ /
 غَنَفَّ / وَشَغَّ / رَوَغَّ / غَوَلَ / غَوِيَ / زَغَدَبَّ / بَرَزَعَ / دَغَمَرَ /
 فَضَّ / قَسَّ / قَدَّ / دَقَّ / قَتَّ / قَمَّ / شَرَقَّ / رَقَشَّ / نَشَقَّ /
 شَبَقَّ / مَشَقَّ / شَمَقَّ / نَقَضَّ / قَضَبَّ / قَبَضَّ / صَدَقَّ /
 دَسَقَّ / لَسَقَّ / قَسَبَّ / سَقَبَّ / قَمَسَّ / زَلَقَّ / طَرَقَّ / لَقَطَّ /
 طَلَقَّ / قَطَنَ / مَقَطَّ / دَقَمَّ / فَتَقَّ / قَتَمَّ / رَقَنَ / رَمَقَّ / لَمَقَّ /
 صَيَقَّ / سَوَقَّ / قَوَدَّ / رَوَقَّ / وَلَقَّ / فَوَقَّ / وَفَقَّ / فَأَقَّ / بَوَقَّ /
 قَوَقَّى / قَاءَ / أَوَقَّ / شَبَرَقَّ / صَلَقَمَّ / قَصَمَلَّ / ثَمَرَقَّ /
 قَنَفَرَشَّ / كَشَّ / كَطَّ / كَأَّ / كَرَزَّ / زَكَمَّ / فَرَكَّ / رَكَبَّ /

كَلَمَّ / مَكَلَّ / فَكَنَّ / ذَكَوَّ / أَكَلَ / كَبَرَتْ / جَثَّ / جَلَّ / بَيَحَّ /
 جَشَبَّ / جَشَّ / جَرَضَّ / جَدَسَّ / رَجَنَّ / لَفِيحَ / لَجَمَّ /
 جَلَّ / جَازَّ / وَجَزَّ / جَنَّا / وَجِيَ / طَشَّ / شَذَّ / شَنَّ / شَرَضَّ /
 شَرَزَّ / شَطَنَ / طَمَشَّ / دَبَشَّ / شَازَّ / شَوَطَّ / أَرَشَّ / شَفِيَ /
 مِيشَ / ضَزَّ / ضَرَّ / ضَلَّ / نَضَّ / بَضَّ / مَضَّ / رَفَضَّ /
 ضَرَبَّ / بَرَضَّ / رَمَضَّ / نَفَضَّ / نَضَوَّ / نَوَضَّ / فَضَوَّ /
 صَرَّ / لَصَّ / مَصَّ / صَرَدَّ / صَدَلَّ / صَدَنَ / صَمَدَّ / صَمَلَّ /
 صَرِيَ / صَوَبَّ / صَبَوَّ / صَنَدَلَّ / سَفَّ / سَمَّ / مَسَّ / طَسَلَّ /
 سَمَطَّ / سَمَدَّ / مَرَسَّ / سَفَقَّ / مَسَنَ / سَطَوَّ / وَسَطَّ / طَوَسَّ /
 طَيْسَ / رَسَوَّ / سَلَوَّ / سَنَوَّ / أَسَنَ / سَاسَّ / دَرَبَسَّ / لَزَّ / لَبَزَّ /
 زَمَلَّ / زَارَّ / أَرَزَّ / بَزَوَّ / طَرَفَّ / فَرَطَّ / طَرَمَّ / مَطَرَّ / بَلَطَّ /
 مَطَلَّ / فَطَنَ / بَطَنَ / وَطَنَ / طَنِيَ / طَيَّفَ / أَطَمَّ /
 وَاطَّ / لَدَرَ / لَدَّ / دَفَّ / رَدَفَّ / دَلَمَّ / فَنَدَّ / وَلَدَّ / دَمَمَّ / وَادَّ /
 أَدَدَّ / تَمَّ / بَرَتَّ / مَرَتَّ / لَفَتَّ / نَيْتَّ / أَمَتَّ / ظَلَّ / ظَرَبَّ /
 ذَرَفَّ / ذَنَبَّ / ذَرَوَّ / لَثَّ / ثَمَّ / وَرَتَّ / لَيْثَ / ثَالَ / وَثَنَ /
 رَفَلَّ / مَرَنَ / رَوَلَ / مَوَرَّ / أَرَمَّ / رَأَيَّ / لَيْنَ / وَلَفَّ /
 الْإِلَاءُ / أَلَّ / وَآلَّ / وَيلَ / نَمَّ / أَيْنَ / يَمَنَ / أَوَنَ / فَيَا / فَيَفَّ /
 وَفَى / بَابَا / بَوَّبَ / وَابَّ / آمَّ / أَمَا .

١١٣ - (الزُّبَاء) (ت / ٢٨٥ م)

بيت واحد

(١) الزُّبَاء ملكة تدمر ، اسمها نائلة ، لُقِبَتْ بذلك لشعرها
 الكثير ، أبوها عمرو بن ظرب بن حسان ، مختلف في اسمها
 ونسبها .

مصادر ترجمتها : خزائن الادب ٢٧٣/٨ ، تاريخ (بروكلمان)
 ١٢٨/١ ، دائرة المعارف (مادة تدمر) ١٢/٥

(٢) صرف

١١٤ - (ابوزَيْد الطائي) (ت / ٤٠ هـ - ٦٦١ م)

(١٥) بيتاً وشطر واحد

(١) - هو حرملة بن المنذر بن معد يكرب من طيء . شاعر

جاهلي مُعَمَّر . أدرك الاسلام مختلف في دينه ووفاته .

مصادر ترجمته : معجم الادباء ١٩١/١٠ ، الشعر والشعراء

٣٠١/١ ، تاريخ (بروكلمان) ١٧٣/١ ، سمط ١١٨/١

- حقق الدكتور نوري حمودي القيسي شعره / ينظر شعراء
 اسلاميون ٥٥٧ .

(٢) مقدمة المؤلف / كَرَعَ / طَعَنَ / قَشَعَرَ / زَعَفَرَ / صَمَحَ / هَلَّ /

نَهَبَلَ / خَبَسَ / خَلَفَ / خَنَفَ / قَرَمَسَ / صَيْفَ / نَسَّ / نَظَرَ / لَفَأَ .

١١٥ - (زرافة الباهلي)

شطر واحد^(١)

(١) زرافة الباهلي ، شاعر جاهلي . ينظر خزانة الادب ٣٨/٢
(٢) حيس .

١١٦ - (أبو زُرعة التميمي)

بيت واحد^(١)

(١) - طفش .

١١٧ - (أبو زُرعة الخزرجي)^(١)

شطر واحد^(١)

(١) خفق .

١١٨ - (زُفَر بن الحوث الكلابي)^(١) (ت ٧٥ هـ / ٦٩٥ م)

بيت واحد^(١)

(١) - زُفَر بن الحارث بن عبد عمرو ، شاعر اموي ، كان كبير
قيس في زمانه . مات في خلافة عبد الملك بن مروان .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣٧٢/٢ ، الشعر والشعراء
٧٢٣/٢ المؤلف ١٢٩ .

(٢) - حز

١١٩ - (الزَّيْفَان السُّعْدِي)

بيت وشطر^(١)

(١) - هو عطاء بن أسيد السعدي التميمي . كان معاصراً
للعجاج ولكن دونه .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني ٢٩٨ ، المؤلف ١٣٣ ،
تأريخ (بروكلمان) ٢٢٨/١

(٢) فيه

١٢٠ - (زُهَيْر بن أبي سُلَيم)^(١) (ت ٦١٥ م)

(٥٧ بيتاً و ٢٠ شطراً)^(١)

(١) - ابن ربيعة بن رباح المزني . الشاعر الجاهلي المشهور .

(٢) عَقْ / قَطَعَ / عَنق / قَفَعَ / عَرَك / مَعَكَ / عَشْر / عَرَش /

عَرَس / عَسَن / عَسَب / عَدَل / عَتَر / فَعَم / عَشَو / عَوَد / عُلُو /

عَفَو / عَبَر / حَل / حَم / حَرَق / جَحَر / سَحَل / حَمَل / صَحَو /

هَل / زَهَق / دَهَن / هَرَم / خَل / خَبَل / نَبَخ / وَخَم / نَفَق /

غَطَل / قَذَل // رَتَق / قَوْم / رَكَ / ذَكَ / بَتَكَ / كَلَف / لَبَكَ / جَر /

لَج / رَجَم / جَرَو / جَأَي / شَن / شَرَب / نَشَم / أَنْض / صَتَم /

رَس / لَس / سَرَأ / أَسَن / سَيَأ / أَيْس / فَز / زَيْد / أَرَز / طَلِي /

وَتَر / ظَلَم / ثَائِي / نَفَر / فَوَد / فَرِي / أَرِي / أَمَل / فَي / يَمِن /

بَوَأ .

١٢١ - (زيد الأعجم)^(١) (ت ١٠٠ هـ / ٧١٨ م)

بيت واحد^(١)

(١) - زيد بن سَلَمَى ، ويقال زيد بن جابر مختلف في أصله ،
شاعر اموي ، سُمِيَ الاعجم للكثرة كانت فيه . جزل الشعر ،
فصيح الالفاظ .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٥ / ٣٨٠ ، الشعر والشعراء
٤٣٠/١ ، الاعلام ٩١/٣ البرهان ١٠٥ / ١٠٥ ، معجم الادباء
١٦٨/١١ .

(٢) قطع / غزو .

١٢٢ - (زيادة بن زيد العذري)

شطر واحد^(١)

(١) زيد بن زيد شاعر اسلامي من بادية الحجاز من بني عذرة ،
كان في أيام معاوية بن أبي سفيان ، وقتله صاحبة هُدَبة بن خُشرم
العُذري .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١١٦/١١ ، الشعر والشعراء
٦٩١/٢

(٢) - رتب

١٢٣ - (زَيْدُ بن عَتَاهِيَة التَّمِيمِي)

بيت واحد^(١)

(١) - حر

١٢٤ - (ساعلة بن جَوْيَة)^(١)

ثمانية أبيات^(١)

(١) ساعلة بن جَوْيَة من بني كعب : شاعر جاهلي أدرك
الاسلام ، شعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة . (من بني
هَذِيل) .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٨٦/٣ ، سمط ١١٥/١ ،

المؤلف ٨٣ ديوان الهذليين ١٦٧/١ ، الاعلام ١١٣/٣

(٢) عَط / عَمَق / بَضَعَ / سَهَف / مَدَح / غَرَب / جَنَب / جَنَأ .

١٢٥ - (سَالِم بن قُحْفَان)^(١)

(بيتان)^(١)

(١) - قال البغدادي في خزانته : سالم بن قحفان لم أقف له على
خبر .

- ينظر خزانة الادب ٢٤٦/٩ ، ديوان الحماسة ٥١٤

(٢) عَهَق .

١٢٦ - سُوَيْم بن وَثِيل اليربوعي^(١) (ت ٦٠ هـ / ٦٨٠ م)

بيتان وشطر واحد^(١)

(١) - سُوَيْم بن وَثِيل اليربوعي الرياحي ، شاعر مخضرم ادرك
الجاهلية والاسلام له مكانة في قومه . وضعه ابن سلام في الطبقة
الثالثة من الاسلاميين .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٢٦٥/١ ، امالي القالي ٥٢/٣ ، طبقات ابن سلام ١٧٤/٢ ، الشعر والشعراء ٦٤٣/٢ (٢) - نجو/ رشو/ درء .

١٢٧ - (سعد بن مسمع) شطر واحد^(١)

(١) - عجم

١٢٨ - (أبو السفاح السلولي)

بيت واحد^(١)

(١) شد

١٢٩ - (سلامة بن جندل السعدي)^(١) (ت/ ٦٠٠ م)

١٤ بيتاً وثلاثة اشطر^(١)

(١) هو من بني عامر بن عبيد بن الحارث من بني تميم ، شاعر من شعراء تميم وفرسانها . يميل في شعره الى وصف الخيل .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢٧٢/١ ، دائرة المعارف ٥٣/١٢ تاريخ (بلاشير) ٨١/٢ ، سمط ٤٩/١ ، المفضليات رقم (٢٢)

(٢) عقب/ عرك/ شعث/ دمع/ عتد/ بتع/ عرم/ بعل/ قفو/ قوضب/ سرفق/ رجب/ سفو/ ظنب/ وظب/ رب .

١٣٠ - (سلمة بن الحرشب)

بيت واحد^(١)

(١) - هو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة والحرشب لقب ابيه . شاعر جاهلي

مصادر ترجمته : البيان والتبيين ٢٣٨/١ ، بلاشير ،

٩٣/٢ ، سمط ١٢١/١ ، المفضليات رقم (٥ ، ٦٠)

(٢) نسر

١٣١ - (سلمة بن عبدالله العدوي)

شطر واحد^(١)

(١) شح

١٣٢ - (سليمان بن يزيد العدوي)^(١)

(٧) أبيات و(٤) أشطر

(١) سليمان بن يزيد ، ساعر أموي . ذكره الجاحظ كمثال لأصحاب اللغة .

مصادر ترجمته : امالي القالي ٢٨/٣ ، الحيوان ١٩١/٦ ،

الحماسة - البصرية ٤٢٣/٢ ، البيان والتبيين ٣٦/١

(٢) شح/ سلع/ ضلع/ صعر/ وكع/ شح/ ترح/ دقو/ شجو/ رسو/ زل .

١٣٣ - (سهم الغنوي)^(١) (ت/ ٧٠ هـ - ٦٩٠ م)

بيت واحد^(١)

(١) سهم الغنوي بن حنظلة بن جأوان بن خويلد ، فارس مشهور ، شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام ، عاش ايام عبد الملك بن مروان .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٤٣٥/٩ ، سمط ٧٤٠/٢ ، الاعلام ٢١١/٣ ، امالي القالي ١٤٨/٢ ، المؤتلف ١٣٦/١ .

(٢) شعب .

١٣٤ - (سويد بن أبي كاهل اليشكري)^(١) (ت/ ٦٠ هـ -

٦٨٠ م)

(٦) أبيات وشطران^(١)

(١) سويد بن ابي كاهل اليشكري من بني ذبيان ، شاعر مخضرم عاش دهرأ في الجاهلية وعمر في الاسلام طويلاً . قرنه ابن سلام بعتره . وعمر

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٤٢١/١ ، خزانة الادب ٦/١٢٤ الاصابة ١١٨/٢ ، طبقات ابن سلام ٦٤١ ، المفضليات رقم (٤٠) الاعلام ٢١٥/٣

(٢) - شجع/ فرع/ لفع/ فنع/ منح/ كمه/ خط/ سقط/ .

١٣٥ - (الشمأخ بن ضرار)^(١) (ت/ ٢٢ هـ - ٦٤٣ م)

(٤٠) بيتاً و(٩) أشطر^(١)

(١) هو مقبل بن ضرار الغطفاني . وهو مخضرم . ادرك الجاهلية والاسلام ، وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين ، مات في زمن عثمان بن عفان (رض) .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١٩٦/٣ ، معجم المرزباني ٤٩٦ ، الشعر والشعراء ٣١٥/١ ، المؤتلف ١٣٨/١ ، سمط ٥٨/١ ، الاعلام ٢٥٢/٣

(٢) - عن/ قطع/ عرق^(١)/ قنع/ عقب/ كرع/ عشو/ شمع/

صعد/ صلح/ عرزا/ زمع/ عطل/ عبد/ وقع/ عزهل/

عكرش/ ضميع/ شعفر/ عثلب/ حزا/ جحن/ حنش/ حمز/

حدا/ حلوا/ هجر/ لهج/ هجن/ هرمل/ نخس/ ضغن/

غرب/ نقز/ طرق/ مقط^(١)/ جد/ صميج/ رجز/ جلز/ شمر/

شيد/ شأو/ بصر/ ترز/ أطم/ لير/ .

١٣٦ - (شمير بن الحارث الضبي)^(١) (ت/ ٤٠ هـ -

بيت واحد^(١)

(١١) - شمير بن الحارث من بني ضبة شاعر جاهلي . (وقد يرد

شمير)

مصادر ترجمته : خزانة الادب ١٨٢/٥ ، الحماسة البصرية ٢/٢٤٦

(٢) - منأ .

١٣٧- (صَخْر بن حَبَاء)

بيت واحد^(١)

(١) - هو صَخْر بن حَبَاء بن عمرو بن ربيعة من بني حنظلة التميمي ، (اخو المغيرة) .

شاعر إسلامي في العصر الأموي .

مصادر ترجمته : خزنة الادب ٦٨ / ٥ ، الشعر والشعراء ١ / ٤٠٦ ، ٤٠٧ جهرة انساب العرب / ٢٢٣ ، المؤلف / ١٠٥ .

(٢) - ذرو

١٣٨- (صَخْر بن عمرو بن الشريد)^(١)

بيت واحد^(١)

(١) - صَخْر بن عمرو بن الحارث بن الشريد من بني قيس عيلان ، (اخو الخنساء) شاعر جاهلي .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٥ / ٧٦ ، خزنة الادب ٥ / ٤٤٠ وما بعدها .

(٢) - جنز

١٣٩- (صَخْر الغي الهذلي)

أربعة ابيات وشطر^(١) .

(١) - صَخْر الغي بن عبد الله الهذلي ، أحد صعاليك هذيل . وله مع ابي المثلث الهذلي مساجلات شعرية .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٨ ، خزنة الادب ٧ / ٩٨ ، ديوان الهذليين ٢ / ٥١ ، ٢٢٣ ، سمط ١ / ١٥٦

(٢) - فع / رقع / لقي / وزى / منأ .

١٤٠- (أبو صَخْر الهذلي)^(١) (ت / ٨٠ هـ - ٧٠٠ م)

بيت واحد^(١)

(١) - هو عبد الله بن سلم السهمي الهذلي . شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية .

ذكر له الاصبهاني في أغانية مجموعه من شعره .

مصادر ترجمته : الاغانى ٢٤ / ١١٠ ، أمالي القالي ١ / ١٤٨ ،

الاعلام ٤ / ٢٢٣

(٢) - سلو

١٤١- (صَقْر بن حكيم)

بيت واحد^(١)

(١) - عرم

١٤٢- (الصَّلْتَان العَبْدِي)^(١)

شطر واحد^(١)

(١) - هو قُثْم بن خبيثة أحد بني محارب بن عمرو من بني عبد

القيس . كان معاصراً لجرير والفرزدق وحكم بينهما .

مصادر ترجمته : معاهد التنصيص ١ / ٧٤ ، سمط ٢ / ٧٦٦ ،

المؤتلف / ١٤٥ خزنة الادب ٢ / ١٨١ .

(٢) - غزو

١٤٣- (أبو طالب بن عبد المطلب)^(١) (ت / ٦١٩ م)

بيتان وشطر^(١)

(١) - عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم - وقيل عمران - عم

النبي (ص) ، ووالد علي بن أبي طالب (رض)

مصادر ترجمته : خزنة الادب ٢ / ٢٦١ ، تأريخ (بلاشيين) ٢ /

١٣٧ المحبر / ٩-١١ ، سمط ١ / ٥٨٨ .

(٢) - حص / قمطر / جرم .

١٤٤- (طَرْفَة بن العبد)^(١) (ت / ٥٠٠ م)

(٥١) بيتاً و (١٦) شطراً .

(١) - طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد . الشاعر الجاهلي

المشهور .

(٢) - عك / عرج / ضرع / عصر / سمع / زعل / معز / عدل /

عبد / عوم / ريع / يعفر / حر^(١) / حب^(١) / حشف / ضرح /

ضيج / صيح / نحل / لحف / حفل / نجم / حصى / حوت^(١) /

حمى / كه / كهبي / خش / خزن / خدر^(١) / خفد / لحف / خلوا /

روع / غني / برك / رجز / جرن / برجد / شفت / صدا / نصأ /

أصبي / سرف / لسن / سار / طرف / طول / لد / دلف / بدء /

ترا / ظفر / أرن / بار / بل / نول / فيل / ويل / لام الاستغاثه /

أل / بوا / ماء .

١٤٥- (الطَّرْمَاح بن الحكيم)^(١) (ت / ١٠٠ هـ - ٧١٩ م)

(٦٧) بيتاً و (٢٥) شطراً^(١)

(١) - هو الطَّرْمَاح بن الحكيم من طيء ويكنى أبا نَقر ، وهو من

شعراء الخوارج مختلف في تأريخ وفاته .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٥٨٥ ، الاغانى ١٢ /

٣٥ ، المؤلف / ١٤٨ دائرة المعارف ١٥ / ١٦٩ .

(٢) - عل / هكع / عهد^(١) / هلع / همع / خدع / خرع / قدع /

علق / عكد / عرك / عجل / شعب / عرض / عنس / عدف /

دعب / بعد / عرن / عبر / شيع / طوع / عود / نعوا / بوع /

عملس / عصفر / عبقاه / حرا / قدح / نكح^(١) / جيج / شحد /

حمش / حمض / صحم / مصح / سفح / طلع / حطم / فدح /

حتن / رنع / مرج / وشح / هضأ / شخس / حضن / خلط /

خطر / طبخ / لحو / قن / سلق / أقن / وقف / أيق / كرض /

كبر / كمن / مكو / جسد / نجو / جذار / شت / شن / نشط /
شذم / شوف / نضل / صدي / صوم / سطل / ساس / فوز^(٣) /
بطر / طوي / رقد^(٣) / ودن / دفا / دد / رين / أري / عربس /
يلي / نأي / نوي^(٣) .

١٤٦- (طريف بن تميم)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - طريف بن تميم العنبري ، أبو عمرو . شاعر مُقل من
فرسان بني تميم في الجاهلية .

مصادر ترجمته : سمط اللآلي ١ / ٢٥٠ ، الأعلام ٣ / ٣٢٦

(٢) - زعف

١٤٧- (طريف بن زياد السلمي)

بيت واحد^(٢)

(١) - عرض

١٤٨- (طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ)^(١) (ت / ٦١٠ م)

(٨) أبيات وثلاثة اشطر^(٢) .

(١) - هو طُفَيْلُ بْنُ كَعْبِ الْغَنَوِيِّ . كان من أوصف الناس
للخيل .

ويقال له في الجاهلية المُحِبُّ لحسن شعره .

مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء ١ / ٤٥٣ ، المؤلف ١٤٧ ، الاغاني ١٥ /

٣٤٩ خزانة الادب ٩ / ٤٦ ، تاريخ (بروكلمان) ١ / ١١٩ ،

سمط ١ / ٢١٠ .

(٢) - دفع / فلع / عوج / قعضب / حثل / نبج / غف / بقر /

شر / مرط / ذرب .

١٤٩- (طُلَيْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدِ الْأَسَدِيِّ)^(١) (ت / ٢١١ هـ - ٦٤٢ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - طُلَيْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدِ بْنِ نُوْفَلِ بْنِ الْأَشْتَرِ ، من الفصحاء ،

يقال إنه متبنئ .

شاعر الجاهلي ، أدرك الاسلام .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٣ / ٣١٩ ، الشعر والشعراء ١ /

٣٧٣ ، الأعلام ٣ / ٣٣٢ الاشتقاق ٢ / ٥٥١ ، جهرة انساب

العرب ١ / ١٩٦ .

(٢) - فرغ

١٥٠- (عاصم بن ثابت الانصاري)^(١) (ت / ٤٤ هـ - ٦٢٥ م)

بيت وشرطان^(٢)

(١) - عاصم بن ثابت بن أبي الاقلح الانصاري ، يكنى أبا

سليمان . صحابي استشهد يوم الرجيع ، ينسب إليه رجز في
بعض حروبه .

مصادر ترجمته : معجم المرزباني / ٢٧١ ، المُحِبُّ / ١١٨ ،

الاصابة ٢ / ٢٤٤ الاعلام ٤ / ١٢

(٢) - قعد / عنبل .

١٥١- (عامر بن كثير المحاربي)^(١)

شطر واحد^(٢)

(١) - ذكر في لسان العرب مادة (شقذ) وكذا في الزاهر ١ / ٦٢٧

(٢) - شقذ

١٥٢- (عامر بن مَالِك - مُلَاعِبُ الْأَسِنَّةِ)^(١) (ت / ١٠ هـ -

٦٣١ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري . أحد أبطال

العرب في الجاهلية .

أدرك الاسلام ، ولم يَثْبُت اسلامه . (عم ليبد الشاعر)

مصادر ترجمته / الاصابة ٢ / ٢٥٨ ، المُحِبُّ / ٤٧٢ ، الاعلام

٤ / ٢٥

(٢) - أمم

١٥٣- (العباس بن عتبة بن أبي لهب)

شطر^(٢)

(١) كرب

١٥٤- (العباس بن مرداس السلمي)^(١) (ت / ١٨ هـ - ٦٣٩ م)

سبعة أبيات وشرطان^(٢)

(١) - العباس بن مرداس بن أبي عامر . أمه الخنساء الشاعرة .

(والمرداس : الحصة) ، كان فارساً وشاعراً ، عاش في الجاهلية

وأدرك الاسلام .

مصادر ترجمته : الاغاني ١٤ / ٣٠٢ ، سمط ١ / ٣٢ ، الشعر

والشعراء ١ / ٣٠٠ معجم المرزباني / ٣٦٣ ، خزانة الأدب ١ /

١٥٢ ، الأعلام ٤ / ٣٩

(٢) - ضبع / عدل / قصر / قلت / لكم / درء / دوء / أنا^(٣) .

١٥٥- (العباس بن يزيد الاسود)

بيت واحد^(٢)

(١) - سك

١٥٦- (عبد بني الحسحاس)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - سُحَيْمُ بْنُ عَبْدِ بْنِ الْحَسَّاسِ . من المخضرمين ، أدرك

الجاهلية والاسلام .

وكان أسود غير عربي . مات في خلافة عثمان بن عفان (رض)

مصادر ترجمته : الاصابة ٢ / ١٠٩ ، الشعر والشعراء

١ / ٤٠٨ ، الاعلام ٣ / ١٢٤ خزنة الادب ٢ / ١٠٢ ، سمط

٧٢١ / ٢

(٢) - وري .

١٥٧ - (عبد ربه السلمي)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - ينظر الزاهر ١ / ٤٠٢

(٢) - عصو

١٥٨ - (عبد الرحمن بن حسان)^(١) (ت / ١٠٤ هـ - ٧٢٢ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري ، شاعر

أموي ، هاجى عدداً من شعراء عصره ، بينهم النجاشي

الحارثي وعبد الرحمن بن الحكم ومسكين الدارمي وكان والده

يعينه عليهم .

مصادر ترجمته : خزنة الأدب ٤ / ٧٤ ، العقد الفريد ٤ / ١٠٨

وغيرها . الاغاني ١٥ / ١١١ ، تاريخ (بروكلمان) ،

١٧٣ / ١

حقق شعره الدكتور سامي مكّي العاني - بغداد ١٩٧١ .

(٢) خصر

١٥٩ - (عبد الرحمن بن الحكم)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص ، شاعر إسلامي

أموي هاجى ابن حسان .

مصادر ترجمته : الاغاني ١٥ / ١١١ ، سمط ١ / ٥١٣

(٢) - قطع .

١٦٠ - (عبد العزى)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - تقع

١٦١ - (عبد الله بن أوفى الخزاعي)^(١)

ثلاثة أبيات^(٢)

(١) - ذكر له أبو تمام في حماسه قصيدة برقم (٦٥٩) / يُنظر ديوان

الحماسة / ٤٨٨

(٢) - قعد

١٦٢ - (عبد الله بن الحر)

بيت واحد^(١)

(١) - قم

١٦٣ - (عبد الله بن رَواحة)^(١) (ت / ٨ هـ - ٦٢٩ م)

بيتان^(٢)

(١) - عبد الله بن رَواحة بن امرئ القيس بن كعب الخزرجي .

صحابي استشهد في وقعة مؤته . شاعر محسن .

مصادر ترجمته : أمالي اليزيدي / ١٠٢ ، المؤلف / ١٢٦ ،

الخزنة ٢ / ٣٠٤ سمط ١ / ٢١٨ ، الاعلام ٤ / ٢١٧

(٢) - بعل / علو .

١٦٤ - (عبد الله بن الزبيري)^(١) (ت / ١٥ هـ - ٦٣٦ م)

بيت شطر واحد^(٢) .

(١) - عبد الله بن الزبيري بن قيس بن عدي من بني كنانة ، من

أشعر قریش كما عدّه ابن سلام . كان شديداً على المسلمين ثم

أسلم .

مصادر ترجمته : المؤلف / ١٣٢ ، الاغاني ١٥ / ١٧٩ ، الاعلام

٤ / ٢١٨ البيان والتبيين ١ / ١٠٨ ، طبقات ابن سلام / ٩٢ ،

سمط ١ / ٣٨٧ .

(٢) - مح / سنت

١٦٥ - (عبد الله بن سبرة الجُرشي)

بيت واحد^(١)

(١١) هو عبد الله بن سبرة ، منسوب الى جرش ، موضع باليمن

وهو احد فتاك العرب . شاعر اسلامي .

مصادر ترجمته : التذكرة السعدية / ٧٠ ، ديوان الحماسة رقم

(١٦٣)

(٢) - عجم

١٦٦ - (عبد الله بن عَنَمَة الضبي)

بيت واحد^(١)

(١) - هو عبد الله بن عنمة (وقيل عنمه) بن حريثان الضبي .

شاعر إسلامي مخضرم . شهد وقعة القادسية .

مصادر ترجمته : خزنة الأدب ٨ / ٤٦٥ ، الاصابة ٢ / ٣٥٥ ،

سمط ١ / ٣٨٩ ، المفضليات رقم (١١٤ ، ١١٥)

(٢) - ربع

١٦٧ - (عبد الله بن مُسلم) (من بني ثعلبة)

شطر واحد^(١)

(١) - سل .

١٦٨ - (عبد مُناف بن ربيع المُثلي)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - عبد مُناف بن ربيع الجُرَبي ، شاعر جاهلي من بني هُذيل .

مصادر ترجمته : خزانة الأدب ٤٩ / ٧ ، ديوان الهذليين ٣٨ / ٢

(٢) - غرو

١٦٩- (عبد يغوث بن وقاص الحارثي) (٣) (ت / ٥٨٠ م)

بيتان (٣)

(١) - عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، شاعر جاهلي فارس ، كان قائد قومه بني الحارث يوم الكلاب الثاني وقتل فيه . وهو من أهل بيت شعر معروف في الجاهلية والاسلام .

مصادر ترجمته : الأغاني ٣٢٨ / ١٦ ، البيان والتبيين ٢٦٧ / ٢ ، خزانة الأدب ٢٠٢ / ٢ ، أمالي القاضي ١٣٠ / ٣ ، سمط ١١٠ / المفضليات رقم (٣٠)

(٢) - مقدمة المؤلف / شيخ

١٧٠- (عبيد بن الأبرص) (٣) (ت / ٥٥٥ م)

(١٥ بيتاً وشطران) (٣)

(١) - عبيد بن الأبرص بن عوف بن حشم الأسدي من مضر . أبو زياد ، شاعر من دهاة الجاهلية ومن أصحاب المجمرات كان معاصراً لأمراء القيس وعُمر طويلاً ،

مصادر ترجمته : سمط ٤٣٩ / ١ ، مختارات ابن الشجري ق ٢ / ٣٣ جمهرة أشعار العرب / ١٧٣ .

(٢) - جعد / عذب / عود / قرح / سهم / ثغب / صفوا / قرا / قفرا / نجر / نجوا / سف / طب / ذمر / آم .

١٧١- (عبيد بن هلال) (٣) (ت / ٧٧ هـ - ٦٩٦ م)

بيت واحد (٣)

(١) - عبيد بن هلال البشكري من رؤساء الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم إلى جانب قطري بن الفجاءة . قتل في طبرستان .

مصادر ترجمته : البيان والتبيين ٥٥ / ١ ، الاشتقاق ٣٤٣ / ١ ، الاعلام ٣٥٧ / ٤ ، ديوان الخوارج ٩١

(٢) - بيت .

١٧٢- (أبو العتريف الغنوي)

بيت واحد (٣)

(١) - دلح

١٧٣- (المعجاج) (٣) (ت / ٩٧ هـ - ٧١٥ م)

(٨٤ بيتاً و ٢٥١ شطراً) (٣) .

(١) - هو عبد الله بن ربيعة بن مالك من بني تميم ، يكنى أبا الشعثاء وهي ابنته .

والدروية وإن كان ابنه أشعر منه وأغزر رجلاً ، شاعر أموي .
مصادر ترجمته : خزانة الادب ٨٩ / ١ ، المؤلف ١٢١ ، الأغاني ٣٤٥ / ٢٠ ، الفهرست ١٧٩ ، الشعر والشعراء ٥٩١ / ٢ ، بروكلمان ٢٢٦ / ١ .

(٢) - مقدمة المؤلف / عج / عش / مشع / عز (٢) / عد / عظ / عل / لع / عف / عم / عهج / خضع / خرع / قعس / عفر / عقل / علق / قعب / عكد / عكف / عجس / جعس / دعج / رعج / علج / بعج / عمج / جعم / معج / شعف / شفع / ضبع / عصر / صرع / صعل / نصع / عصف / عصب / سحر / لعس / سلع / عس / سبع / عسم / عمس (٣) / رعد / درع / رتع / عذر / عثر / رعن / نعر / عبر / ربع / نعف / عسوا / وعس / عبط / عدوا / عتوا / عنقر / وعث / عود / عوم / عمي / هجرع / قشعم / صعفق / قعسر / عقرب / علكس / عركس / عكمس / جعشم / عسلج / عجنس / عذليج / عجرم / ضلفع / عريس / سرعف / عثلب / عففس / افعفش / حج / حذ / حرا / سحق / حقف / ركح / حنك / جدج / حجر / حجل / لج / حنج / جحف / حجب / محج / شحر / حشب / حبش / نضع / ضبع / حصن / دحسن / سحر / سرح / ندح / حفظ (٣) / حذل / حنذ / ذبح / حنل / حوج / حيص / حوز / حدا / حير / روح / ريج / لوح / حنوا / حبوا / حوب / ميح / الوحوحة / وحي / حنجر / هث / هم / هلك / هذج / جهرا / لهج / نهج / هضم (٣) / هجر / دمس / هرس / نس / هذب / هتل / هفت / ظهر / همر / نهب / سهوا / تيه / وهرا / هوا / وهي / دهنج / هبرج / هملج / سمهر / برهم / اخل / بخ / حفق / كمخ / خصق / سخذ (٣) / طبخ / خدر / دخل / خذب / مخرا / خلب / لمخ / وضخ / خشى / خول / نخو / خوي / جلخم / خرمس / خرطم / دربخ / غهم / غضف / غدر / غول / غلوا / وغف / شغزب / زغذب / دغمر / دغفل / قوس / قسن / قنس / قطم / قدر / رقل / قفر / ربق / ملق / بقم / وقز / قوي / دمقس / قنسر / كذا / كم / شكل / كرس / كسل / كبذ (٣) / فوقى / كفر / كنس / كين / ذكو / كال / وكف / كمي / كندر / جنش / شبح / دج / جبر / ليج / نبج / جف / مج / شجر / شرج / شجن / شجب / فضج / سدج / جرس / سرج / فجس / سيج / جدر / جلد / نرج / برج / جبر / مرج / فليج / جنب / وشج / أرج / نأج / جاف / جفو / سمرج / سفنج / زبرج / جرمز / فترج / رندج / شرط / شدف / شفو / ضفر / ربض / ضبر / نصب / صل / صب / صفر / صدي (٣) / صلوا / لصوا / صبا / نس / سم / سمط / دسر / روس / درس / سند / سفر / سور / ليس / بأس / سمو / ميس / أس / فردس / زف / برز / زفي / أزي / طرف / نطف / أطر / طلي / نوط / طفوا / طوف / طبي / طوي / طوط / دنف / دور / ودف / أود / واد / يدي / ظل / ثرو / لوث / ليث / رن / رمل / رنو / ريم / أمر / وري / أري / ألف / بلي / مكوا / أمل / إلا (٣) / اللاء / لأي / إلى / نف / أنب / نوم / أنا / وني (٣) / أون / فوم / بأوا

مأى / أوى .

١٧٤- (العَجِير السُّلُولِي)^(١): (ت / ٩٠هـ - ٧٠٨ م)

بيت واحد^(٢) .

(١) - العجير بن عبد الله بن عبيده بن كعب من بني سلوك ،
يكنى أبا الفرزدق . قال الأمدي ! انه مولى بني هلال . شاعر من
شعراء الدولة الأموية . مقل . عده ابن سلام في الطبقة الخامسة
من الشعراء الاسلاميين .

مصادر ترجمته : الاغانى ١٣ / ٥٨ ، خزانة الادب ٣٥ / ٥ ،
البيان والتبيين ١ / ١٢٣ طبقات ابن سلام / ١٨٠ ، المؤلف /
١٦٦ ، المعارف / ٨٧ ، سمط / ١ / ٩٢
(٢) - أرف

١٧٥- (عدي بن ربيعة التغلبي) = يُنظر المهلهل

١٧٦- (عدي بن زيد العبادي)^(١): (ت / ٥٨٧ م)

(٢٠ بيتاً وخمسة اشطر^(٢)) .

(٢) - هو عدي بن زيد بن حماد من زيد مائة بن تميم . وكان
يسكن الحيرة وهو شاعر جاهلي فصيح ، والقدماء لا يرون شعره
حجة . وضعه ابن سلام في الطبقة الرابعة .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١ / ٢٢٥ ، خزانة الادب ١ /
٣٨١ ، تاريخ - (بروكلمان) ١ / ١٢٤ ، بلاشير ٢ / ١٢٩ ،
سمط ١ / ٢٢١ ، طبقات ابن سلام / ٥٨

(٢) - عدى / عصر / حق / كفح / حجل / حرص / خطب /
بخل / غص / فشح / عزو / طبق / لجم / أجل / شبر / شور /
صفر / وصر / سدر / بأس / رزم / زيد / أذن / نبا / أمه .

١٧٧- (ابن عرس - جندب بن عبد الرحمن المزي)^(١): (ت / ١١٥ هـ
/ ٧٣٣ م)

بيتان^(٢)

(١) الجنيد بن عبد الرحمن بن عمرو الحارث المزيّ الدمشقي .
امير خراسان . ولاء هشام بن عبد الملك سنة ١١١ هـ عليها
ومات فيها . شاعر

مصادر ترجمته : / الاعلام ٢ / ١٣٧

(٢) نشد / مز

١٧٨- (عروة بن الورد)^(١): (ت / ٥٩٦ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - عروة بن الورد بن زيد من بني عيس . شاعر من شعراء
الجاهلية وفارس من فرسانها وصعاليكها . كان يلقب بعروة
الصعاليك لجمعه اياهم والقيام بأمرهم .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٧٥ ، خزانة الادب ،

١٣ / ١١ ، سمط ٢ / ٨٢٣ ، مجمع الأمثال ٢ / ٨١ ، الاغانى

٧٣ / ٣ ، تاريخ (بلاشير) ٢ / ١١٣

(٢) - عشر .

١٧٩- (عقبة بن سابق)

بيتان^(١)

حلم / نبج

١٨٠- (عقبة الأسدي)^(١): (ت / ٥٥٠ هـ - ٦٧٠ م)

بيت واحد^(٢)

(١) - عقبة بن هبيرة الأسدي . شاعر جاهلي اسلامي .

مصادر ترجمته : خزانة الادب ٢ / ٢٦٠ ، سمط ١ / ١٤٩ ،

الاعلام ٥ / ٣٨ كتاب سيبويه ١ / ٤٦ .

(٢) بشر

١٨١- (العلاء بن قرظة)

بيت واحد^(١)

(١) - شاعر اسلامي عاش في العصر الأموي ، خال الفرزدق

الشاعر المشهور .

مصادر ترجمته : سمط ١ / ٣٩ ، الاشتقاق ١ / ١٩٢

(٢) - عرج

١٨٢- (علقمة بن عبدة التميمي)^(١): (ت / ٦٠٣ م)

(١٣ بيتاً وخمسة اشطر^(٢))

(١) - هو علقمة بن عبدة بن النعمان من بني تميم . المعروف
بعلقمة الفحل ، شاعر جاهلي مجيد . اشتهر بالوصف . تختلف
في سبب تسميته بالفحل .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١ / ٢١٨ ، المؤلف / ١٥٢ ،

خزانة الادب ٣ / ٢٨٢ البيان والتبيين ٣ / ٣٢٩ ، المفضليات

رقم (١١٩ ، ١٢٠)

(٢) عقل / عزو / طحو / هد / هجم / خرق / خطب / خيط /

غمم / قر / كبر / ملك / جلب / جنب / جتا / صب / دم / أنا .

١٨٣- (علي بن أبي طالب) (رض)

ثلاثة أبيات وشطر واحد^(١)

(١) - زعق / حدر / حوي / قصر .

١٨٤- (عمارة بن طارق)^(١)

بيت واحد^(٢)

(١) - عمارة بن طارق أو (عمير) . شاعر جاهلي . قد يكون

باهلياً كما يقول الدكتور هاشم الطعان^(٣)

مصادر ترجمته : خزانة الأدب / ٦ / ٢٥٧ ، معجم المرزباني / ٢١٤ ، الأعلام / ٥ / ٢٣٧ المؤلف / ٣٧ ، الشعر والشعراء / ١ /

(عق / شع / عرض / عتزن / حفص / خدو / ده / هو / سن / قرن / قنوا / قرء / جبر / صبن / صول / سند / سنف / س / وسم / بلنط / ندر / نبی / یلب .

١٩٦- (عمرو بن معدى كرب الزبيدي)^(١) (ت / ٢١ هـ - ٦٤٢ م)

خمسة ابيات وشطران^(٢)

(١) - عمرو بن معدى كرب بن ربيعة بن زبيد من بني مازن ويكنى أبا ثور . من فحول الفرسان والشعراء . وهو مخضرم ، أسلم بعد تردد ، من المعمرين ، مات في خلافة عثمان بن عفان (رض) .

مصادر ترجمته : العقد الفريد / الاجزاء ١ ، ٢ ، ٣ ، متفرقة ، الشعر والشعراء ١ / ٣٧٢ الاغاني ١٥ / ٢٠٨ ، خزائن الادب ٢ / ٤٤٦ ، معجم المرزباني ٢٠٨ ، سمط ٦٣ / (٢) - هلع / خل / جر / صم / درء / ظلف / فيف ١٩٧- (عمير بن قيس بن جذل الطعان)^(٣)

بيت واحد^(٤)

(١) - عمير بن قيس بن جذل الطعان الكنانى . شاعر جاهلي . مصدر ترجمته : معجم الشعراء للمرزباني / ٢٤٣ (٢) - نسا

١٩٨- (عترة بن شداد) (ت / ٦١٥ م)

العسبي - الشاعر الجاهلي المشهور

(١٨ بيتاً) وستة أشطر .

(١) - عقد / عجر / شعب / عرض / سعن / زعم / علد / علم / نعم / عود / حم / حدق / سهم / خم / غدق / قنو / شظم / شوف / سر / طوي / ردم / فدن / مذر / وب .

١٩٩- (عوف بن الأحوص الجعفري)

بيت واحد^(٥)

(١) - عوف بن الاحوص بن جعفر الكلبي . والأحوص اسم أبيه (معناه : ضيق في العين) شاعر جاهلي شهد حرب الفجار . مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ١ / ٣٣٦ ، خزائن الادب ١ / ١٨٣ ، معجم المرزباني / ٢٧٦ المفضليات رقم (٣٥) / ٣٦ (١٠٨)

(٢) - بعو .

٢٠٠- (عوف بن الخريج)^(٦) (ت / ٥٧١ م)

بيت واحد^(٧)

(١) - هو عوف بن عطية بن عمرو بن عيس من بني تميم .

والخريج جذ عمرو .

شاعر جاهلي كانت بينه وبني لقيط بن زراره مهاجرة .

مصدر ترجمته : خزائن الادب ٦ / ٣٦٤ ، البيان والتبيين ٣ /

٨٧ ، بروكلمان ١ / ٨٩ المفضليات رقم (٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٤) ،

سمط ٢ / ٧٢٣ . (يرى البكري أنه أدرك الاسلام)

(٢) - فور .

٢٠١- (عياض بن حَزْرَة اهْدَلِي)

بيت واحد^(٨)

(١) - وتر .

٢٠٢- أبو العيال اهْدَلِي^(٩)

بيت واحد^(١٠)

(١) - أحد بني خفاجة بن سعد بن هذيل . كان شاعراً فصيحاً

مُقَدِّماً . وهو مخضرم عاش الجاهلية والإسلام وعُمِّرَ إلى خلافة

معاوية بن أبي سفيان .

مصادر ترجمته : الشعر والشعراء ٢ / ٦٦٩ ، الاغاني ٢٤ / ١٩٧

ديوان اهذلين ٢ / ٢٤١

(٢) - كههم .

٢٠٣- (أبو الغريب النَّصْرِي)^(١١)

شطر واحد^(١٢)

(١) - أبو الغريب النَّصْرِي شاعر بدوي ، له شعر قيس من

مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية .

مصادر ترجمته : خزائن الادب ٥ / ٩٣ - ٩٤ . سمط ٢ / ٦٥٠

(٢) - وهص .

٢٠٤- (أبو الغريف الغنوي)

بيت واحد^(١٣)

(١) - عرض .

٢٠٥- (غني بن مالك)

بيت واحد

(١) - شد

٢٠٦- (غيلان ؟)

بيت واحد^(١٤)

(١) - عفهم

(X) قدمت الدكتورة خولة تقي الدين الهلالي دراسة لغوية في

أراجيز رؤية والمعاج / بغداد ١٩٨٢ .